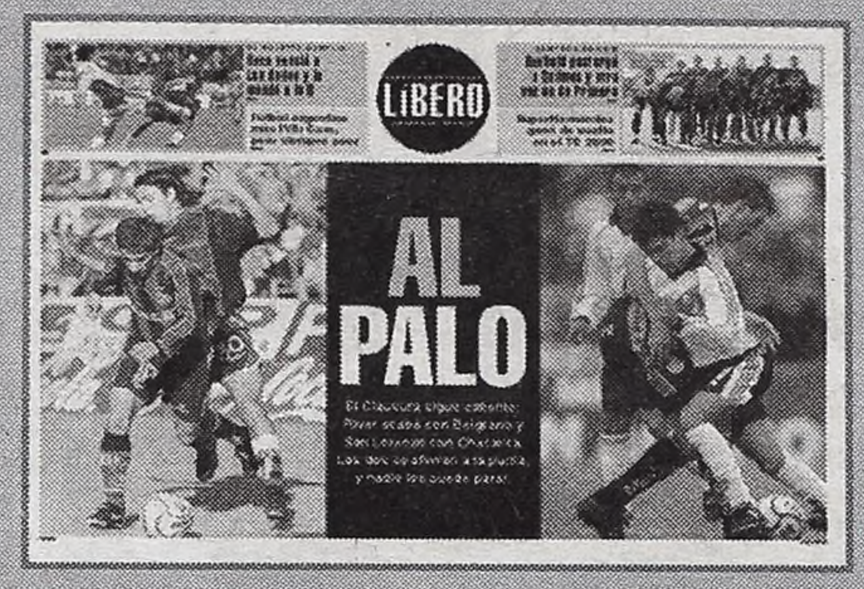


River acabó con Belgrano, San Lorenzo con Chacarita: ambos siguen en punta

Cabeza a cabeza

Suplemento Líbero



Ruckauf cruzó duramente al presidente De la Rúa



"Ese hombre está loco"

Páginas 8/9

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, lunes 21 de mayo de 2001 - Año 14 - Nº 4486
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Les Luthiers: $6

SILENCIO

Decenas de miles de personas marcharon ayer por el centro de Montevideo en homenaje a los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz, secuestrados y asesinados en Buenos Aires hace 25 años, el 20 de mayo de 1976, por un comando conjunto de la Operación Cóndor. La consigna fue "Sin verdad secuestrada, sin memoria prohibida", un directo mensaje a los militares de Uruguay. La marcha se realizó en total silencio.

INFORME ESPECIAL: Cuánto cuesta el megacanje

Sólo en papelería, el megacanje costará 5,1 millones. Eso no es nada. Las comisiones a los bancos treparán hasta los 110 millones y el "plus" por las tasas más altas puede llegar a los 1200 millones por año. Semejante gasto se sumará al actual: el Estado destina 305 pesos anuales por cada argentino a pagar intereses de la deuda y apenas 79 a educación o 13 a planes de empleo Páginas/2/3

EL PESO DE LA DEUDA



Los presupuestos reales en funcionarios de todo el país

Cuánto se gasta en el gasto político

Páginas 10/11

6 El funcionario insumergible, *por Luis Bruschtein*

14/15 Gorbachov y el neoliberalismo bolchevique, *por Pilar Bonet*

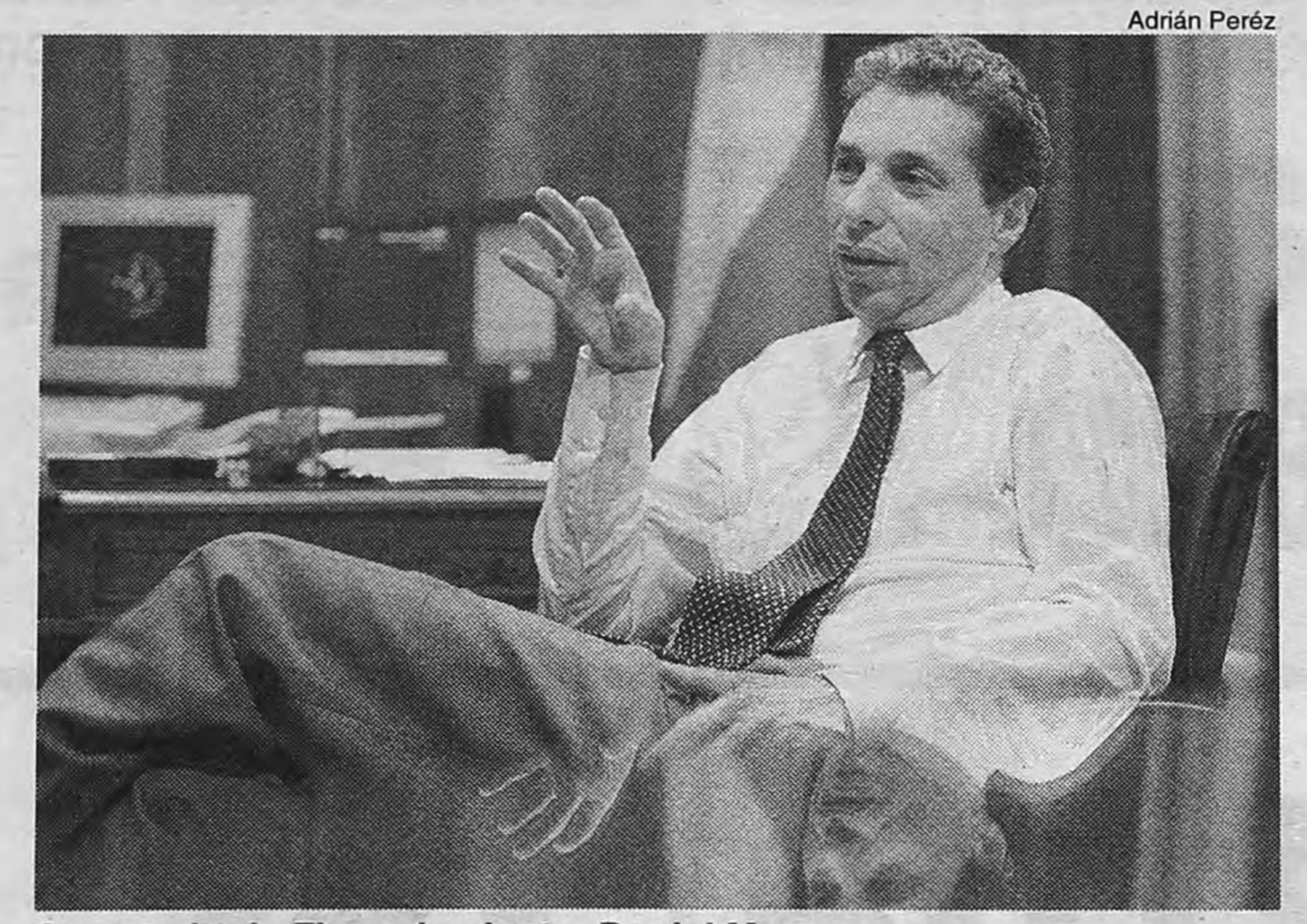
PLACER

El habla sensual

Página/18

28 Elisa, *por David Viñas*

Mañana el Gobierno volverá a endeudarse en el sistema financiero local. Se estima que, pese al anuncio del canje, volverá a pagar, como él mismo las calificó, "tasas ruinosas para el Estado".


Adrián Peréz

Secretario de Financiamiento, Daniel Marx.
Para Cavallo el 11% era ruinoso. Hoy eso es un lujo.

"Tasas ruinosas" en otro test ante los mercados

Domingo Cavallo volverá a ser examinado por los mercados mañana, cuando el Ministerio de Economía salga a pedir prestado entre los bancos extranjeros que operan en la plaza local unos 500 millones de dólares, a través de una licitación de Letras del Tesoro (LETES). Según estiman en el equipo económico, la tasa que le exigirían por esa financiación a 90 días sería algo inferior al 12,4 por ciento anual que le cobraron hace dos semanas. Pero todavía bien por arriba del 11 por ciento que el propio Cavallo había calificado de una "tasa ruinosa para el Estado" a poco de llegar a Economía el 20 de marzo pasado.

Por su parte, para el economista Martín Redrado, ex presidente de la Comisión Nacional de Valores y uno de los consultores mimados de la city, el canje de deuda sólo permitirá "comprar tiempo", y pronosticó que con la excepción de algunos sectores puntuales "este año no se verá crecimiento".

Según Redrado, Cavallo, "es el economista más talentoso y más conocido, pero creo que hubo una sobreestimación del propio crédito que él traía al llegar al Gobierno", advirtió. "Se pensó que sólo con su presencia se abriría el crédito al consumo, que la gente se sentiría más cómoda, más protegida y, por lo tanto, se lanzaría a consumir. Esos fueron supuestos equivocados", agregó.

La apuesta de Cavallo y Daniel Marx, su vice y secretario de Finanzas, es que, antes de concretarse el canje, el riesgo país baje desde el nivel actual (alrededor de 950 puntos) hasta unos 800 puntos, lo cual reduciría la tasa interés que debe pagar el gobierno por tomar nuevos créditos a un plazo de entre 5 y 30 años. Sin embargo, las necesidades de financiamiento de corto plazo obligan al equipo económico a aceptar casi cualquier condición. Marx se preocupó ayer por aclarar que el gobierno "tiene el dinero para pagar los vencimientos de LETES y de todos los otros bonos" que vencen en mayo.

Con la licitación que hará mañana se renovarán 350 millones de LETES a 90 días, y otros 150 millones a 180 días, quedando 200 millones para ser abonados por el Estado durante la semana. La baja de la tasa de interés de referencia de la Reserva Federal norteamericana la semana pasada debería ayudar a reducir el costo del financiamiento. Sin embargo, en Economía no quieren hacerse demasiadas expectativas al respecto. "Está la posibilidad de pagar lo que se debe, y tomar sólo una parte del dinero ofrecido", se atajó un funcionario.

El 27 de marzo, cuando Cavallo enfrentó su primera licitación de LETES, suspendió por una hora la licitación a la espera de mejores tasas hasta conseguir un 10,96 por ciento nominal anual a 90 días que le ofrecían los bancos. En esa oportunidad calificó a la tasa como "ruinosa", pero no tuvo más remedio que aceptarla. Un mes más tarde, decidió postergar la licitación de LETES ante la posibilidad de que los bancos le prestaran dinero al 15 por ciento. Con un nuevo acuerdo con el Fondo Monetario Internacional (FMI) volvió al mercado financiero local, el pasado 8 de mayo y obtuvo la tasa del 12,44 por ciento, una de las más altas desde que asumió la presidencia Fernando de la Rúa.

LAS CIFRAS DE LA DEUDA NO

Un canje que

Por Maximiliano Montenegro

El peso de la deuda en las cuentas del Estado argentino ha superado, en especial en los últimos cinco años, toda proporción razonable. Durante ese período, la economía argentina apenas creció 1,5 por ciento, mientras que los intereses de la deuda, que figuran como un gasto más dentro del Presupuesto nacional, aumentaron un 98 por ciento. Hoy, el gobierno nacional gasta en intereses de la deuda 3 veces más de lo que gasta en la burocracia de la administración nacional, 6 veces más que en asistencia social a los sectores más desprotegidos y 23 veces más que en planes de empleo. Casi uno de cada cuatro pesos que eroga se van en el pago a los acreedores. Con el canje de deuda de corto plazo por préstamos a largo plazo, Cavallo busca descomprimir las exigencias financieras del Gobierno en los próximos cinco años. Sin embargo, dado que el canje saldrá caro, la cuenta de la deuda seguirá engrosando durante ese lapso a un ritmo todavía más rápido que en el pasado.

No hay duda de que las cifras de la deuda, cualesquiera que sean, no guardan ninguna relación con la realidad de las cifras que se manejan en la Argentina para atender la delicada situación social.

Sólo lo que costará el megacanje en concepto de "gastos de registración, organización, legales, impresión, traducción, distribución de prospectos" –como especifica el decreto firmado por De la Rúa que lo autoriza– es equivalente al número de planes Trabajar reclamados por los desocupados de la Matanza, que con el corte de la ruta 3 mantienen en vilo al presidente. Con los 5,1 millones en folletería y sellos que insumirá el megacanje, se podrían otorgar por seis meses 5312 planes Trabajar a otras tantas familias desocupadas, o la mitad de planes por

Entre 1991 y 2001, la deuda pública creció un 140 por ciento. Hoy el Estado destina 305 pesos por argentino al pago de intereses de la deuda y sólo 53 pesos a asistencia social. El megacanje de Cavallo, a tasas de interés altas, agravaría esa situación.

el lapso de un año. Para concretar la operación, el Estado deberá oblar, además, una comisión del 0,55 por ciento al consorcio de siete bancos que la coordina. Si el canje llega a los 20.000 millones, en comisiones se irán 110 millones de pesos que se repartirá el sindicato de bancos que encabeza el presidente del Credit Suisse First Boston, David Mulford, amigo del ministro Domingo Cavallo, quien le reconoció derecho de autor sobre la operación.

Esa comisión equivale al presupuesto anual de algunas de las principales universidades del país, como las de Córdoba o La Plata. Pero, por si no quedara claro que los 40 brokers que trabajarán en el negocio apenas unas semanas serán bien re-

OPINION

Por Alberto Ferrari Etcheberry

A siete y medio, pago

Un artículo del *Wall Street Journal* (en *La Nación* del 10 de mayo) detalla una reciente colocación de bonos, record en Estados Unidos, de hasta 30 años de plazo, por 11.000 mil millones de dólares, a un interés promedio de 7,5 por ciento anual.

La noticia está en el deudor: WorldCom –integrante y símbolo del "atribulado sector de las telecomunicaciones"– cuyas acciones desde julio de 2000 al 9 de mayo de 2001 cayeron de 50 dólares a 18.

¿Y para qué esta emisión record? Para que WorldCom pague deuda que vence este año y a corto plazo, como un cualunque mercado emergente. Sin embargo poco más de dos puntitos por sobre la tasa del Tesoro norteamericano bastan para que uno de los fondos adquirentes califique a los bonos de WorldCom de "muy atractivos", aunque los inversores huyan despavoridos de las acciones de la emisora de los bonos.

La comparación es inevitable. En la última colocación de bonos, minúscula al lado de la de WorldCom, la Nación Argentina pagó, en la plaza local, 12 y medio por ciento. La renta del prestamista y el costo del deudor, sin embargo, son aún mayores. En Estados Unidos la inflación se acerca al cuatro por ciento anual, poco menos de la tasa de interés, mientras que, deflación mediante, para los argentinos es negativa, por lo que se necesitan no menos de cinco años del "muy atractivo" bono de WorldCom, para lograr la ganancia real que el bono argentino rinde en un solo año. Pese al desangre del menemismo y de la monoproducción de dólares para su exportación, (o sea lo que comúnmente se llama convertibilidad + uno a uno + libertad cambiaria + extranjerización empresaria) todavía la susodicha Nación Argentina tiene un activo superior al de una empresa cuyo capital bursátil cayó a una tasa anual del 75 por ciento.

Si prestar a la complicada WorldCom al siete y medio es .muy atractivo., para la deuda soberana argentina con el siete y medio alcanza y sobra.

¿Entonces? Repudiar la deuda externa? Vade retro, no: pero sí plantarse y al siete y medio pago.

¿Y si no aceptan? Veamos. Si los inversores son los de WorldCom, no podrían rechazar una oferta que ellos mismos califican de "muy atractiva. y que, vaya de paso, tendría el efecto de revitalizar al deudor, o sea de garantizar el crédito y el .muy atractivo. interés. El supuesto de rechazo sería porque los acreedores no son lo mismos, esto es, porque de hecho la Argentina no se fondea en el mismo mercado en el que se fondea WorldCom, o sea, el mercado que expresa Wall Street. Y esto puede que sea así.

WorldCom no baila al ritmo del riesgo-país, indicador que pretende marcar la suerte de los "emergentes", como la Argentina. Es una diferencia esencial, porque quienes fijan el puntaje del riesgo-país de la Argentina y quienes prestan los dólares para los bonos argentinos parecen ser, de hecho, los mismos. Y como a mayor tasa de riesgo-país mayor tasa de interés para "compensar" al susodicho riesgo-país, el círculo se cierra "virtuosamente", o sea, el negocio es redondo. Ocurre lo que en términos legales se llama una relación "leonina".

Esa tenaza se justificaría en un doble fundamento. Por un lado, la marginalidad, dentro de las llamadas inversiones financieras a nivel mundial, de las que se colocan en los países "emergentes": este pequeño país, la Argentina, absorbe la quinta parte del total de ese sector "emergente". Por otro, es sabido que los titulares de la deuda argentina son en su gran mayoría, argentinos. Como son también residentes argentinos los que le prestan al doce y medio por ciento largo que es un quince real.

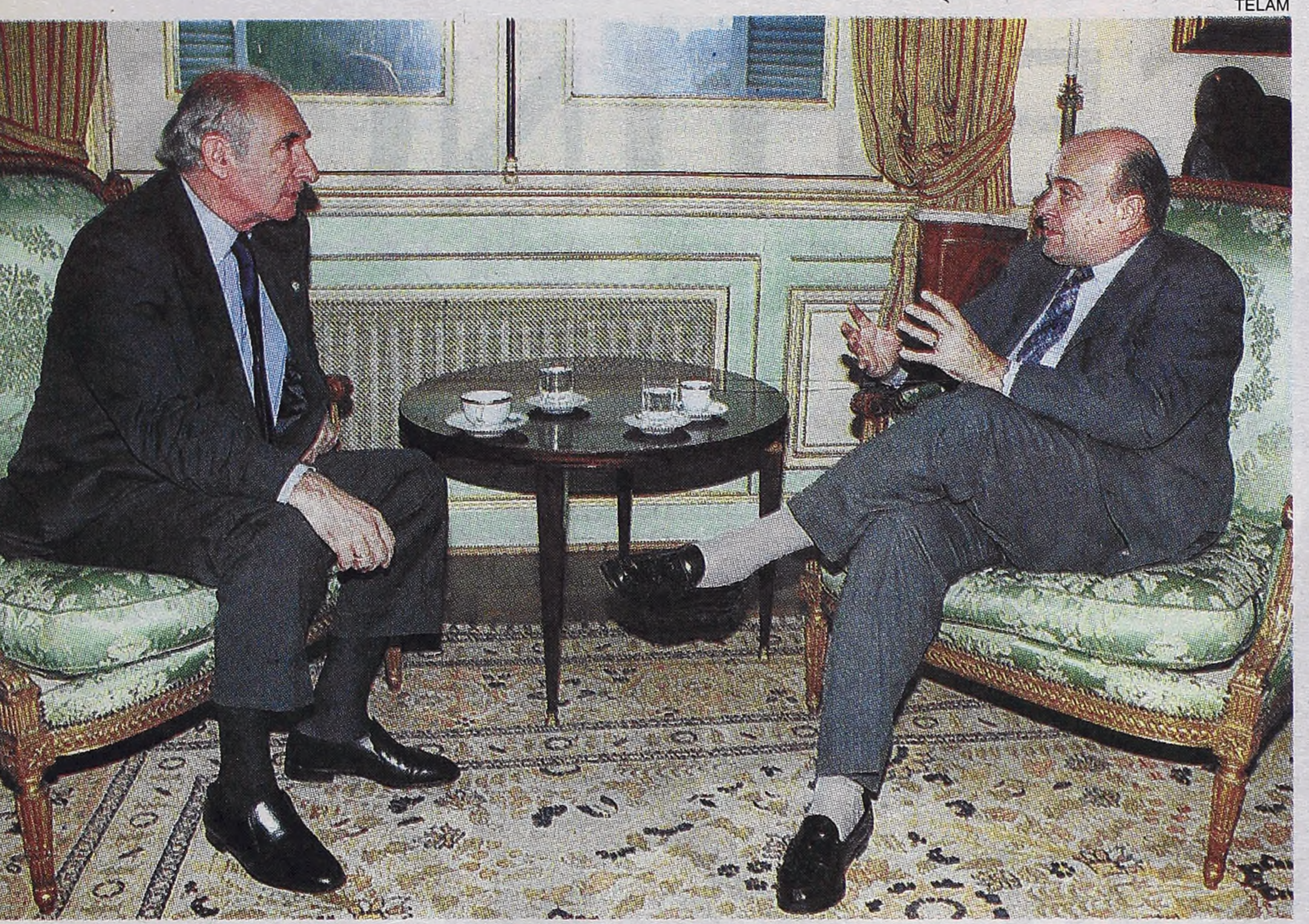
Parecería, entonces, que los prestamistas de la Argentina y los de WorldCom no son actores de un mismo mercado. "Nuestros" prestamistas huelen a asado de tira o, más al día, a pizza con champán. Además, repitiendo lo ocurrido con Martínez de Hoz, la deuda externa argentina expresa también un conflicto interno, en la forma del viejo truco de presionar al estado para que se endeude y así poder prestarle con laseguridad de que no hay diferencia entre quien paga y quien cobra, quien fija las tasas de interés y quien las acepta.

Así resulta más claro por qué WorldCom pese a su "equity" perdido, o sea pese a la caída de su valor bursátil, puede endeudarse para pagar deuda a un costo que contrasta con la Argentina que se desangra estrangulada a uno cinco veces más grande. Es sensato y promisor que, a la luz de esa realidad, el grupo juvenil que se identifica como "Mafaldaresiste" (www. paginadigital.com.ar/mafaldaresiste) haya decidido asumir el doble aspecto de la deuda externa y convocar a un movimiento nacional que se denominará, precisamente, "Al siete y medio, pago".

GUARDAN RELACION CON LA REALIDAD SOCIAL

engorda más la cuenta

TELAM



Presidente Fernando de la Rúa y ministro de Economía Domingo Felipe Cavallo.
El gasto en folletería del canje equivale a los fondos que reclaman los desocupados de La Matanza.

munerados, equivale también a dos años del presupuesto de la Auditoría General de la Nación y la Sigen juntas, donde revista un vasto grupo de profesionales argentinos (abogados, contadores, economistas) encargados de velar por la transparencia en el funcionamiento de toda la administración nacional (ver cuadros).

Sin embargo, obviamente, el mayor costo resultará de la tasa de interés, explícita o implícita, que deba pagar el gobierno por conseguir que los acreedores estiran los plazos de vencimientos hasta 30 años. Si el canje se hace por 20.000 millones, como pretende el gobierno, aunque hoy parezca difícil de alcanzar, lo más probable es que, como reconoció el secretario de Financiamiento, Daniel Marx, haya que pagar una tasa de interés anual del 15 por ciento por los nuevos créditos a plazos superiores a los 5 años. Teniendo en cuenta que, actualmente, el gobierno paga por la deuda vieja en promedio una tasa del 9 por ciento, el costo será de unos 1200 millones anuales (3000 millones de intereses por la nueva deuda menos 1800 millones por la vieja).

Ese "plus" de 1200 millones de dólares de gasto en intereses es equivalente a cerca 700.000 planes Trabajar por año. De otro modo: implicaría multiplicar casi por 8 el presupuesto actual del Ministerio de Trabajo destinado para tal fin, extendiendo la cobertura a un tercio de los desocupados, cuando hoy apenas se asiste a menos del 5 por ciento.

Visto desde otro lado, lo que se llevarán los acreedores en intereses adicionales es comparable con 4 años del presupuesto de la Universidad de Buenos Aires, a 6 años del presupuesto del Conicet o a 2 años delpresupuesto de poder judicial, tres áreas del Estado permanentemente en la mira del Fondo Monetario Internacional y los propios bancos de inversión, que no se cansan de reclamar más ajuste fiscal.

Cavallo apuesta a que los nuevos bonos no paguen en los primeros años ni intereses ni capital, con lo cual aliviaría sustancialmente la necesidad de salir a pedir nuevos préstamos para cubrir los vencimientos. Sin embargo, en la cuenta de la deuda se iría sumando esa carga extra de intereses. Así, a menos que la economía creciera a tasas récord, impulsando al mismo tiempo la recaudación tributaria, el peso de la deuda se hará todavía mayor en relación a otros gastos del Estado y al PBI. La relación deuda/producto es uno de los indicadores clave de "solvencia" o capacidad de repago que miran las calificadores de riesgo internacional y los propios acreedores. Por lo tanto, lo más probable que, si el "milagro de crecimiento" no se hace realidad, mucho antes de que los nuevos bonos empiecen a vencer los propios acreedores desconfíen y detonen una nueva crisis financiera como la que se vive hoy.

Pero, aún si así no fuera, ¿cuánto debería encogerse el gasto del Estado en servicios sociales esenciales para dar espacio al gasto en intereses de la deuda? Las estadísticas oficiales revelan que cada vez queda menos espacio. Hoy, el Estado destina por argentino 305 pesos anuales al pago de intereses; mientras que en educación eroga sólo 79 pesos; en salud, 78; en asistencia social directa, 53 pesos; y entre planes de empleo y seguro desocupación, apenas 13 pesos per cápita.

Es, por lejos, el segundo gasto de la administración nacional, después del pago de jubilaciones y pensiones.



Universidades. El Gobierno pagará en intereses extra 6 presupuestos de la UBA.



Desempleados. La comisión de los bancos por el canje equivale a 60.000 planes Trabajar por año.



Pobres. El Gobierno gasta en intereses 6 veces más que asistencia social directa.

Monedas. De cada 1 peso que gasta el Estado, 22 centavos son intereses de la deuda.

Los números del negocio

A sumar en la cuenta de la deuda

Costos de un canje de 20.000 millones

Concepto	En millones U$S	Equivalente planes Trabajar por año ($ 160 mens.)
Registración, impresión, traducción, prospectos, legales	5,1	2656
Comisión bancos	110	57.291
Tasa interés más cara (15%)	1200 al año	625.000
Total	1315,1	684.947

Nota: actualmente, el Ministerio de Trabajo distribuye alrededor de 90.000 planes Trabajar anuales.

Relaciones peligrosas I

La comisión de los bancos por el canje equivale a:

- El presupuesto anual de la Universidad de Córdoba, La Plata o Tucumán.
- Más de 2 veces el presupuesto anual de la Auditoría General de la Nación y la Sigen juntas.
- El presupuesto anual de la Nación en agua y alcantarillado.
- Dos años del gasto del gobierno nacional en Ecología y Medio Ambiente.
- Tres años del programa de Asistencia Financiera y Productores Agropecuarios.

Relaciones peligrosas II

El aumento en los intereses de la deuda por el canje equivale a:

- 4 años del presupuesto de la Universidad de Buenos Aires.
- 6 años del presupuesto del Servicio Penitenciario Federal.
- 1 año y tres meses del presupuesto total de construcción de viviendas en todo el país (FONAVI).
- 6 años del presupuesto del Conicet.
- 2 años del presupuesto del Poder Judicial.

La deuda eterna I

Evolución de los intereses de la deuda en el Presupuesto

	1997	2001
Mill U$S	5846	11.599
En % del Presupuesto nacional	13,0	22,4
Aumento (97/2001)	-	+ 98%
Aumento PBI (97/2001)*	-	+1,5%

(*) Se asume un crecimiento del PBI en el 2001 del 1 por ciento, la hipótesis optimista de la mayoría de las consultoras económicas.

La deuda eterna II

Cada 10 pesos que gasta el Estado nacional, lo gasta así:

Jubilaciones y pensiones	3,92
Intereses de la deuda	2,2
Educación, salud, planes sociales	1,6
Administración de gobierno	0,72
Defensa y seguridad	0,64
Trabajo/Ciencia y Tecnología	0,21
Otros	0,71

La deuda eterna III

Del gasto público nacional, anualmente, se destinan:

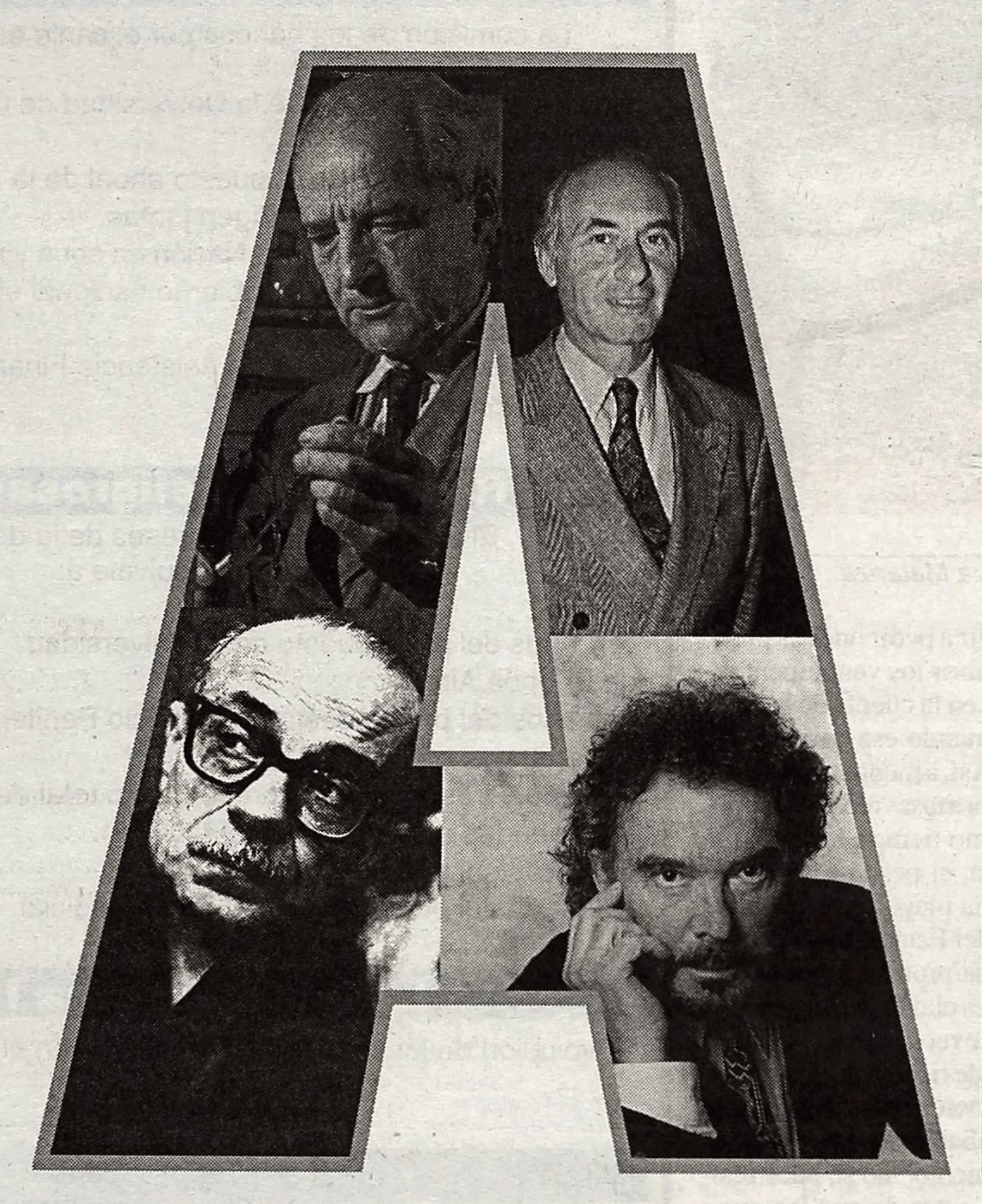
	Por argentino
En la deuda	$ 305
En educación	$ 79
En salud	$ 78
En Asist. social directa	$ 53
En planes de empleo/seg. desocup.	$ 13

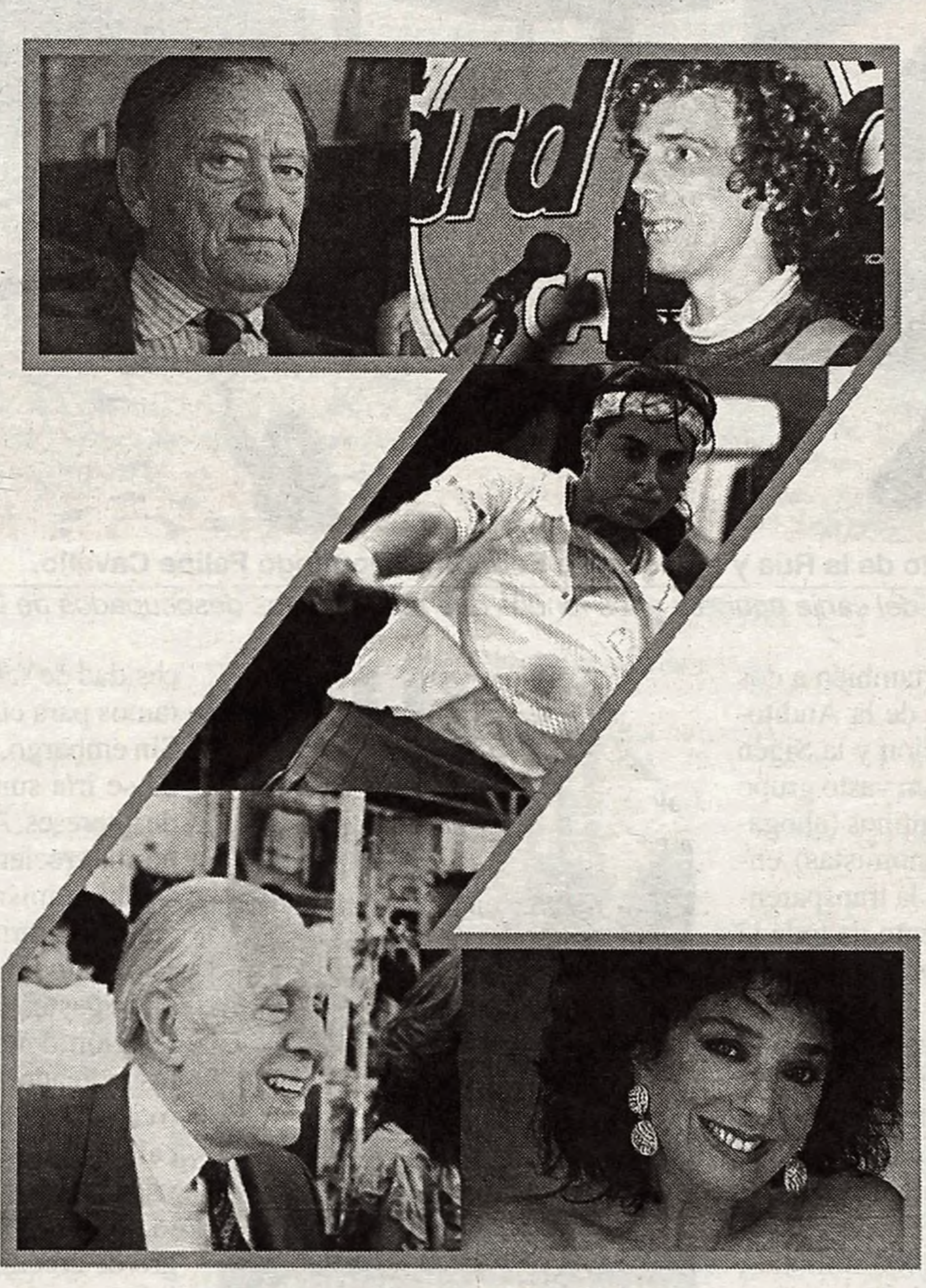


Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

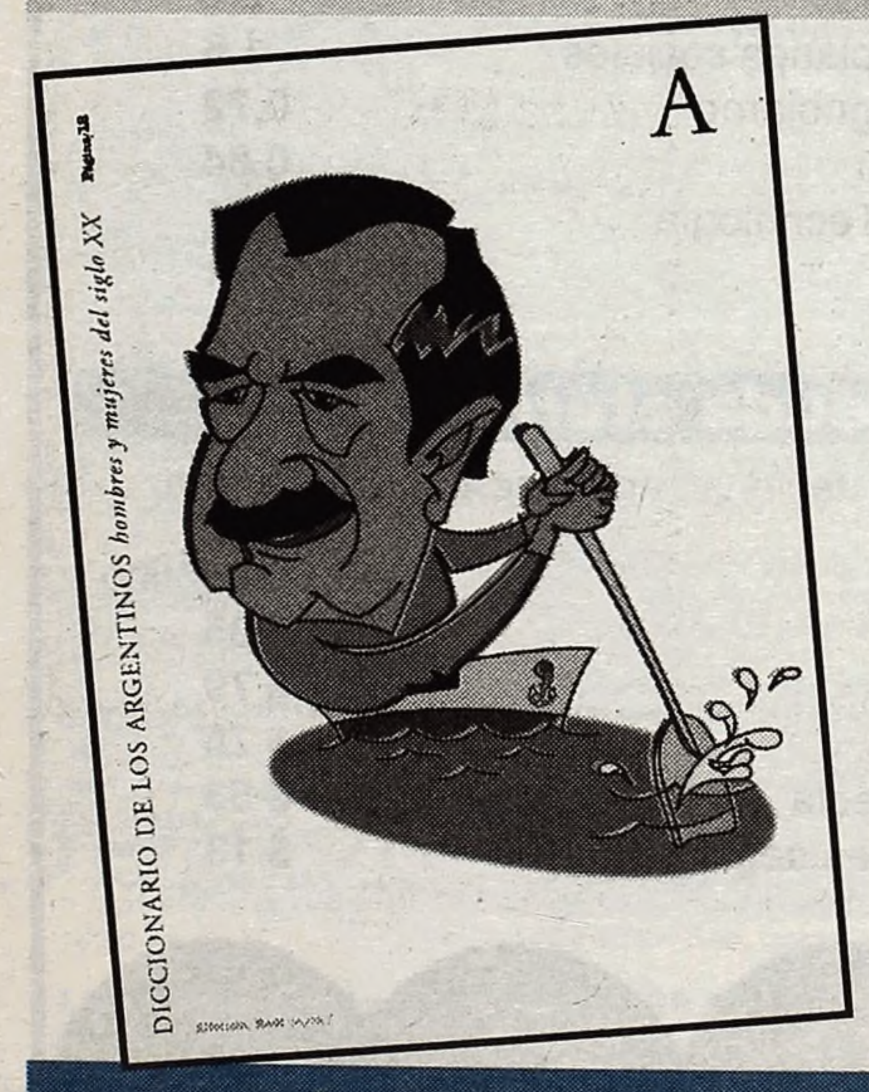
Hombres y Mujeres del Siglo XX





4000 biografías breves de personalidades de todas las áreas que hicieron la historia de nuestro país durante el transcurso del siglo XX

Arte • Literatura • Música • Política • Investigación • Ciencia • Cine • Religión
Periodismo • Diseño • Deporte • Danza • Teatro • Educación • Artes Plásticas • Medios



Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.

•

Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.

•

Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico

•

Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

Desde el próximo miércoles junto a Página/12

ESTATALES O GERENCIADOS EN LA ERA POST SIEMENS

Pensando cómo se hace un DNI

El contrato por los documentos con la empresa alemana ya está anulado. El Instituto Geográfico Militar seguirá haciéndolos por ahora, pero ya se debate cómo se imprimirán en el futuro.

Por F.C.

El Gobierno ya comenzó a pensar en la forma en que suplirá la rescisión del contrato para la confección de los nuevos DNI con la empresa alemana Siemens. Por ahora, la posición mayoritaria parece indicar que la tarea continuará en manos del Estado, aunque ayer el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, mencionó la posibilidad de que "el gerenciamiento" sea tercerizado. Uno de los más entusiastas con la decisión del presidente Fernando de la Rúa, el titular del Registro Nacional de las Personas, Gastón Ortiz Maldonado, adelantó que esta semana elevará al ministro del Interior, Ramón Mestre, el proyecto que viene elaborando a todo vapor para que el Estado pueda fabricar un DNI "seguro y barato" a partir de una inversión básica en tecnología de punta.

Gustavo Mujica



Colombo y Mestre anunciaron la revocación. Siemens espera leer el decreto, que saldrá hoy, para actuar.
Si se paga la indemnización, el Gobierno quiere quedarse con los equipos instalados, y usarlos.

La resolución de De la Rúa de terminar con el último contrato importante que había dejado como herencia la gestión menemista continuó generando ayer repercusiones favorables. "Es un tema muy mal planteado por el gobierno anterior, una de las tantas que hicieron mal, que este gobierno resolvió de la mejor manera posible", respondió Gallo. "La empresa no puede bajar sus ingresos y el gobierno no acepta los precios que los ciudadanos deberían pagar, entonces cada niño que nace tiene una deuda de 30 pesos que es lo que saldría el documento de identidad", añadió.

Sin dar precisiones, Gallo adelantó que "no hay precisiones" sobre el futuro de los DNI y deslizó la alternativa de contratar un gerenciamiento, una opción que se habría barajado en Olivos durante el fin de semana. "Es decir, que si se paga la inversión, el equipamiento quede acá", explicó.

En el Ministerio del Interior adelantaron que, hasta tanto no se llegue a un acuerdo, los documentos seguirán siendo confeccionados por el Instituto Geográfico Militar como hasta ahora. La única diferencia será que en vez de ser rellenados a mano, a partir de mañana los datos saldrán siempre impresos como nueva medida de seguridad.

Ortiz Maldonado:
"No hay que hacer mucha inversión porque el Estado no necesita trabajar con márgenes de ganancia que justifiquen su inversión".

Ortiz Maldonado contó que la repartición viene haciendo los documentos en forma regular "y para este año está prevista la entrega de un millón gratuitos". El titular del RNP quedó muy satisfecho con la decisión del Ejecutivo –"Fue una medida muy acertada", sostuvo– y reveló que apenas se enteró de la posibilidad de que el contrato con Siemens se rompiera, comenzó a trabajar en la alternativa estatal. "No hay que hacer mucha inversión porque el Estado, a diferencia de una empresa privada, no necesita trabajar con márgenes de ganancia que justifiquen su inversión", explicó a **Página/12**.

De acuerdo al proyecto que viene elaborando junto a los técnicos del registro, sería necesario que el Estado invierta en la tecnología necesaria para los códigos de barras y los de manchas. Incluso, el RNP ya viene utilizando parte de esa tecnología para chequear los datos de los pasaportes. Si este proyecto camina, Ortiz Maldonado sostiene que el Estado podrá realizar un DNI de características similares al que prometía Siemens pero a un precio sensiblemente menor. "El proyecto que le presentaremos al ministro Mestre prevé un documento inviolable y mantendrá el precio de hoy, de 15 pesos el primer ejemplar y 25 pesos el segundo", aseguró el funcionario.

Siemens, en cambio, había bajado de los primitivos 30 pesos que había arreglado en el contrato que firmaron con el gobierno de Carlos Menem, a unos 27 pesos por el original. Para peor, un informe de la SIGEN había cuestionado severamente la calidad de los documentos que fabricaría la empresa alemana. El monto total del contrato superaba los mil millones pero además del Sistema Integral de Identificación de Personas, también incluía Control Migratorio e Información Eleccionaria.

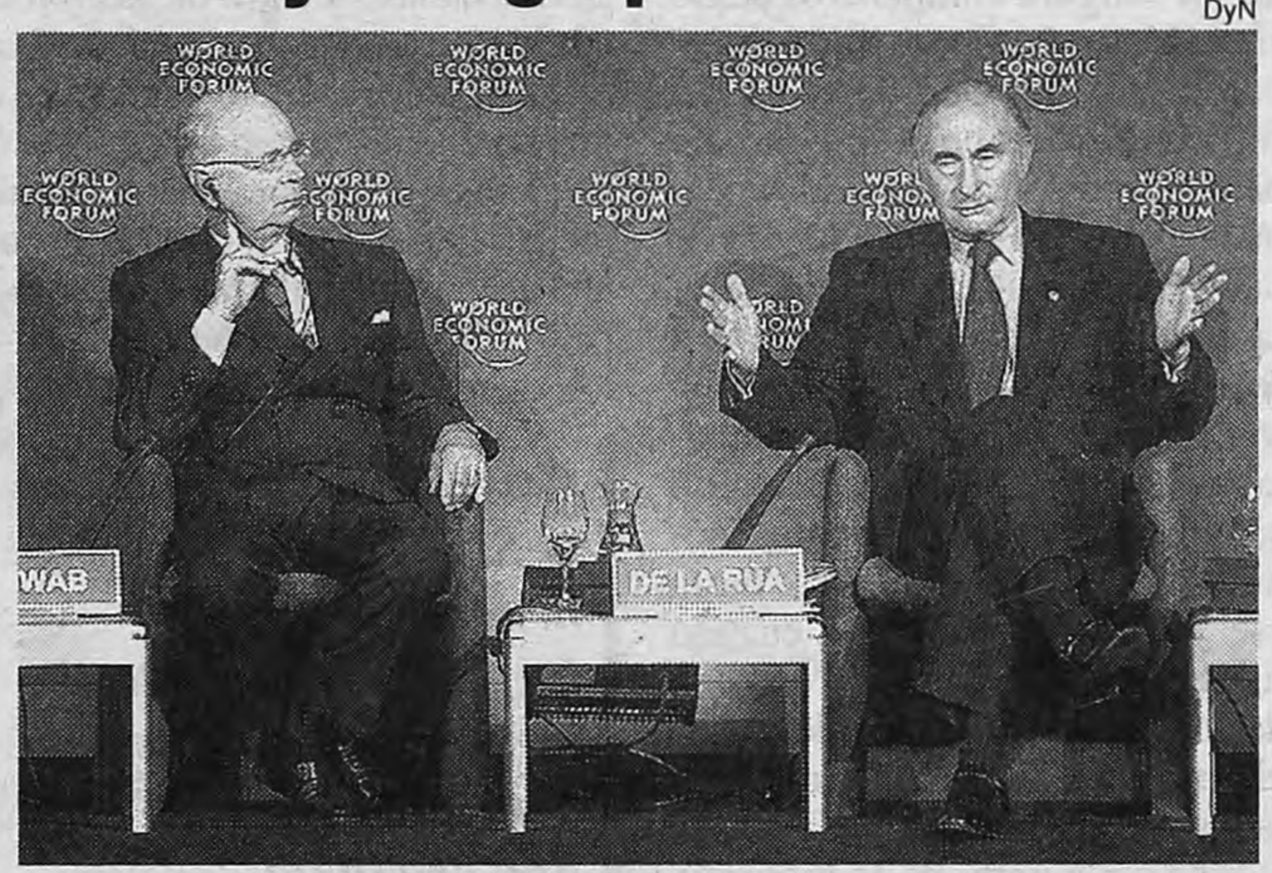
A partir de hoy, los delegados del Ejecutivo y de Siemens comenzarán a buscar una salida negociada a la ruptura. La empresa todavía no habló, para lo que esperará conocer el texto del decreto –se publicará hoy– en el que el Gobierno dará las razones por las que decidió la rescisión. Peroya se sabe que los alemanes exigirán una indemnización de unos 300 millones de dólares para evitar iniciar acciones judiciales. Tanto en el ánimo de la Rosada como en el de la empresa está la intención de llegar a un rápido acuerdo que les permita salir del entuerto sin heridas. A De la Rúa le interesa especialmente no dañar las relaciones bilaterales con Alemania ni con su primer ministro, Gerard Schroeder, a quien considera entre los jefes de estado "amigos".

El sábado a la mañana, el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y Mestre se encontraron discretamente con los representantes de Siemens para informarles oficialmente sobre el fin del vínculo. De acuerdo a la visión que tienen en el Gobierno, los alemanes también tendrían interés en cerrar el capítulo DNI de una manera discreta, cuestión de no ventilar demasiado un contrato que tiene más de una arista oscura.

"Siemens puede decir lo que quiera, no tiene la menor importancia. Después actúan los auditores profesionales", consideró ayer Gallo en declaraciones a Radio América. Además, contó que desde marzo la empresa alemana dejó de brindar el servicio acordado y que se formó una comisión integrada por técnicos del Ministerio de Economía y el del Interior "para auditar los costos de inversión y los operativos. "Conforme a la legislación argentina, luego de esto Siemens no tiene más nada que declarar", precisó Gallo.

"No hay riesgo político"

DyN



El presidente Fernando de la Rúa aseguró que "no hay riesgos políticos en el horizonte" y afirmó que cualquiera sea el resultado de las elecciones legislativas de octubre "persistirá el sentido de responsabilidad y unidad nacional" entre el oficialismo y la oposición. El Presidente habló anoche en la inauguración de la Cumbre Económica del Mercosur, organizada por el Foro Económico Mundial, en el Hotel Hilton. Allí, el Presidente ratificó la postura argentina de negociar desde el Mercosur la creación del ALCA y una asociación comercial con la Unión Europea. Para la cumbre llegaron a Buenos Aires los más importantes economistas de la región. En el acto de apertura estuvieron también el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, el vicepresidente de Bolivia, Jorge Quiroga, el vicecanciller brasileño, José Alfredo Graca Lima, y el presidente del Foro Económico Mundial, Klaus Schwab. Entre los representantes del Gobierno nacional, se ubicaron el canciller Adalberto Rodríguez Giavarini y el segundo de Economía, Daniel Marx. De la Rúa le aconsejó a los analistas económicos no sostener que la situación política argentina "es compleja o grave porque no es así y la realidad lo demuestra cabalmente".

La comisión de control

Mañana, a las 12, se reunirá por primera vez la comisión legislativa bicameral encargada de supervisar los superpoderes delegados en abril al Ejecutivo. La comisión está integrada por cinco justicialistas, cinco aliancistas y 2 representantes de partidos provinciales. La comisión analizará situaciones que los legisladores perciben como "inconvenientes", como la reforma por decreto de la carta orgánica del Banco Central para permitir integrar bonos a las reservas, decidida por el Domingo Cavallo.

Las cajas y la sede

La comisión especial de lavado de dinero abrirá mañana las cajas enviadas por el Senado de Estados Unidos. La documentación será cruzada con datos de la AFIP, el Banco Central y la Anses para detectar blanqueos de fondos. Para poder abrir las cajas, la comisión deberá solucionar un problema doméstico: el lugar definitivo donde funcionará el cuerpo, ya que su sede actual tiene varias problemas de infraestructura.

Campaña de consulta

El senador del Frepaso Pedro Del Piero presentará hoy una campaña de consulta ciudadana con el objetivo de contribuir a una mayor transparencia en el funcionamiento de la Cámara alta. La "Campaña de consulta ciudadana por un nuevo Senado" será lanzada a las 16 en el Salón de Lectura del Senado. Parte de la propuesta consiste en habilitar una línea telefónica 0-800 y una web de internet para que los ciudadanos brinden su opinión.

Especulación y exclusión

El ministro de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, culpó ayer a los "especuladores financieros" por la exclusión social y consideró que la "voracidad de los mercados" es una de las causas de la pobreza en el país. "Los mercados y los especuladores financieros pulsean con el Gobierno en busca del default y la dolarización de la economía", aseguró.

Disputa en Río Negro

El diputado nacional Miguel Pichetto se autoproclamó anoche ganador en las internas abiertas del PJ rionegrino aunque los datos oficiales sólo confirmaban una gran paridad con su competidor, el legislador provincial Eduardo Rosso.

HOY DECLARA HUGO ANZORREGUY EN LA CAUSA DE LAS ARMAS

El viejo Señor Cinco al banquillo

A las once declarará ante Urso para saber qué rol jugó la SIDE en la venta ilegal de armamentos a Ecuador y Croacia. Esta semana también declaran Zulema Yoma y Mohamed Alí Seineldín.

El último jefe de la SIDE del gobierno menemista, Hugo Anzorreguy, será interrogado hoy en calidad de testigo en la causa por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. La Justicia quiere saber cuánto sabía la SIDE sobre las maniobras de traslado de armamentos realizadas ente 1991 y 1995, cuando toneladas de armas fueron exportadas clandestinamente.

Anzorreguy estuvo al frente de la central de inteligencia durante los casi 10 años del gobierno de Carlos Menem. Los investigadores apuntan que la venta ilegal de armas fue una maniobra que se llevó adelante durante cinco años; en ese período centenares de camiones que transportaban todo tipo de material bélico recorrieron las rutas del país y cientos de contenedores se almacenaron en unidades militares para ser sacados luego por el puerto de Buenos Aires. La pregunta central es si es posible que todo esto sucediera sin que la SIDE alertara al presidente.

Hay otros puntos en los que los espías aparecen vinculados al caso de las armas: los vecinos de Río Tercero denunciaron que la noche anterior a la explosión en la fábrica militar, en el lugar había "gente rara" que se identificó como de la SIDE.

La declaración de Anzorreguy fue solicitada por el fiscal Carlos Stornelli. Está previsto que comience a las once de la mañana, abriendo una semana en la que también se tomará declaración a Zulema Yoma y al ex coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín, en prisión por el alzamiento militar de 1990.

Seineldín adelantó que aportará un informe escrito con los datos que asegura poseer sobre las maniobras. El ex militar sostiene que el ex presidente recibió instrucciones de Estados Unidos de equipar el ejército croata "para ir en contra de (el ex mandatario Slobodan) Milosevic, y entregar armas a Ecuador para ir en contra de (el entonces presidente peruano Alberto) Fujimori".



Juez Jorge Urso.
Preguntas sobre containers.

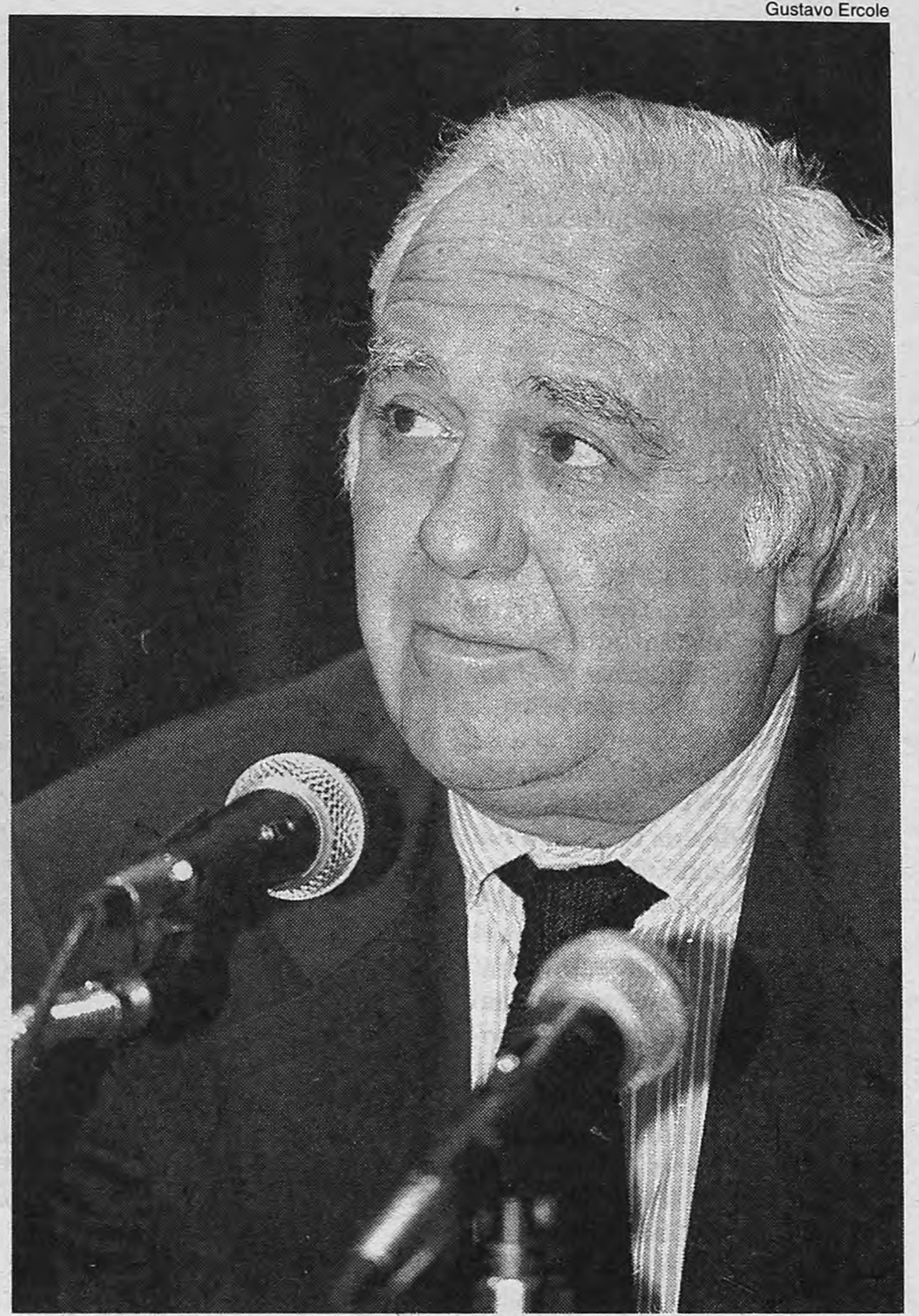
También vinculó el tráfico de armas con la muerte de Carlitos Menem. La misma vinculación ha sido trazada por Zulema Yoma.

La citación a la ex primera dama y a Seineldín fueron pedidas por el abogado penalista Ricardo Monner Sans. El ex coronel carapintada fue convocado para mañana y Zulema irá a los tribunales el miércoles.

La causa que tramita en el juzgado de Jorge Urso promete volver a tener movimientos fuertes sobre el fin de la semana, a las 11 del jueves 24, cuando el ex canciller Guido Di Tella deberá ampliar su declaración indagatoria, esta vez imputado por el delito de asociación ilícita.

Por primera vez, Di Tella no será asistido en la audiencia por el abogado Carlos Daray –que ha renunciado a su defensa– sino que acudirá con sus actuales representantes legales: el ex camarista León Arslanian y su asociado, Carlos Beraldi.

Gustavo Ercole



Anzorreguy fue jefe de la SIDE durante casi todo el menemismo.
En cinco de esos años se vendieron clandestinamente las armas.

Por Luis Bruschtein

ANZORREGUY, DE ONGARO AL MENEMISMO

El funcionario insumergible

Un fenómeno característico de la Argentina –y diríase único en el mundo– es que si uno porta apellido vasco tiene automáticamente carnet de aristócrata y estanciero. A Hugo Anzorreguy los periodistas le hicieron esa fama apenas asumió en la SIDE, en 1990. Pero en realidad, adquirió su campo de Gualeguay recién seis años después, en 1996, y su prosapia es más peronista que aristocrática.

Durante casi diez años de menemismo fue el Señor 5 de la SIDE. En un gobierno atravesado por intrigas cortesanas, corrupciones, escándalos y abruptos cambios de frente, Hugo Anzorreguy fue el hombre de los secretos y las operaciones de inteligencia que, como se sabe, pasan justamente por las intrigas, corrupciones y escándalos. Durante su gestión se produjeron dos de los mayores atentados terroristas en la historia de este país, uno contra la embajada de Israel y el otro contra el edificio de la AMIA. Pero el pobre desempeño de la SIDE en estas investigaciones no melló su permanencia al frente del organismo. Es de pensar que fue así porque en otros aspectos ofrecía un servicio irremplazable.

Anzorreguy tiene 64 años, siete hijos y es hijo del último viceministro de Interior y de Justicia de Perón, en 1955. Pero ser peronista en esos años dificultaba las cosas más que facilitarlas. Sufrió la discriminación gorila de sus compañeros en el Liceo Militar, donde estuvo cinco años pupilo. Luego cursó la Facultad de Derecho, donde comenzó a militar en las filas de la Juventud Peronista. En Derecho fundó la agrupación sindical peronista y al recibirse fue abogado de sindicatos combativos. A fines de los años 60 era abogado de la Federación Gráfica Bonaerense, que dirigía el carismático Raimundo Ongaro, también líder de la combativa CGT de los Argentinos, enfrentada al sindicalismo peronista que en aquella época era denostado con el mote de "burocracia sindical".

La mayoría de los abogados que

> **Pibe:** *Sufrió la discriminación gorila de sus compañeros en el Liceo Militar, donde estuvo cinco años pupilo. Luego cursó la Facultad de Derecho.*

fueron sus compañeros en aquellos años de militancia combativa están muertos o desaparecidos. Ser abogado de la CGT de los Argentinos implicaba también defender presos políticos y participar en sus actos. En todas las semblanzas periodísticas se menciona la foto que durante diez años adornó su escritorio de jefe de la SIDE, donde se lo ve empapado por la lluvia y gritando junto a otros militantes que se habían movilizado a Ezeiza, rompiendo el cerco de soldados y policías, para recibir a Perón el 17 de noviembre de 1972. La foto y el escritorio sobre la que se asentaba son una paradoja igual que la historia del fotografiado.

Durante el camporismo, Anzorreguy se mantuvo cercano a dos de sus antiguos compañeros de Liceo: Héctor Cámpora hijo y Esteban Righi, que fuera ministro del Interior de Cámpora. Y con bajo perfil logró sobrevivir a los encapuchados de José López Rega y de la dictadura militar. Al comenzar la democracia siguió vinculado a sectores combativos del peronismo, que por ese entonces deambulaban en las cercanías del caudillo catamarqueño, don Vicente Leónidas Saadi. Según afirma, hasta ese 30 de enero de 1990, cuando fue designado en la SIDE, "era uno de los pocos dirigentes del justicialismo que no había tomado ni un café con Menem".

Esta es la parte de la biografía que corresponde a la fotografía, pero sería incompleta sin la parte que corresponde al escritorio. Porque la historia de este hombre corpulento de conversación educada pero bonachona, siempre peinado a la gomina, de traje y corbata y con cierto aspecto de militar retirado, como buen descendiente de vascos, incluye la foto del militante y el principal escritorio del organismo en el cual revistan muchos de los que persiguieron y torturaron a los militantes.

Desde hace más de 30 años está casado con Margarita Moliné O'Connor, quien lo acompañó en las épocas de militancia combativa. Tuvieron seis hijos varones y una mujer. Su fuente de ingresos durante mucho tiempo fue el estudio de abogados que comparte con sus hermanos. Cuatro de sus hijos también estudiaron abogacía. La SIDE aparece mencionada de distintas maneras en casi todos los escándalos que conmovieron la era menemista y casi todos tuvieron una derivación judicial. En los corrillos políticos se sabe que la SIDE operó históricamente con jue-

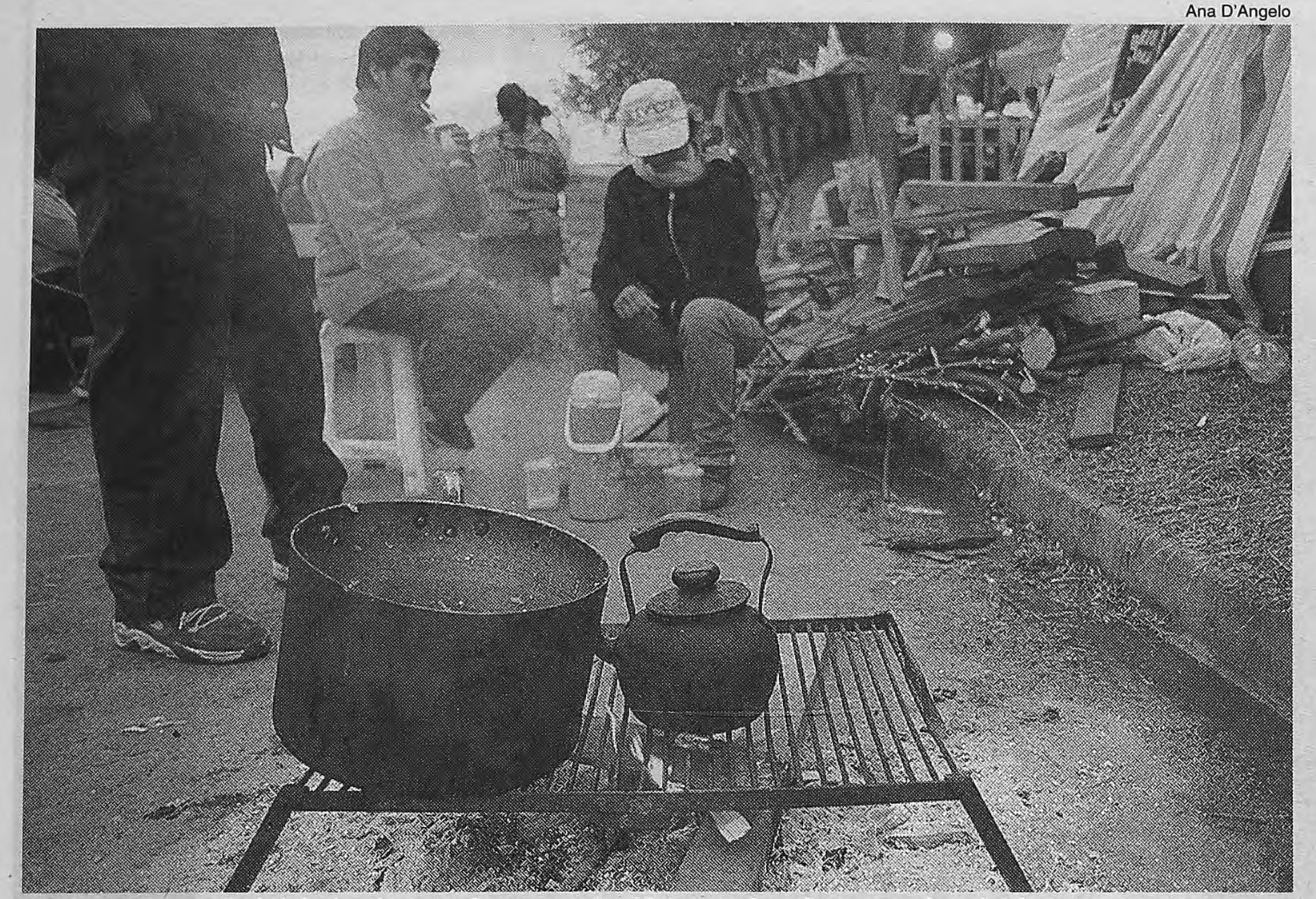
> **Cambios:** *Se sabe que la SIDE operó históricamente con jueces, pero durante el menemismo este sistema pareció convertirse en una artesanía.*

ces, pero durante el menemismo este sistema pareció convertirse en una artesanía. Una testigo en el caso de tráfico de armas, que fue secretaria de Emir Yoma, relató la forma en que todos los días llegaba una valija con dinero de la SIDE a la oficina de Yoma, y salían sobres dirigidos a varios jueces.

Los sobres de la SIDE anzorreguista se hicieron famosos en Tribunales en aquella época. Lo cierto es que el Señor 5 logró que su cuñado, Eduardo Moliné O'Connor, fuera designado juez de la Corte Suprema. Cuando Alfonsín exigió como condición para firmar el Pacto de Olivos que se produjeran tres espacios en la Corte para terminar con la "mayoría automática" del menemismo, se produjo una feroz batalla entre Anzorreguy y Eduardo Menem, por un lado, y Carlos Corach y Eduardo Bauzá, los principales operadores de Menem, por el otro. Y ganó Anzorreguy, que logró mantener a Moliné O'Connor, mientras presentaban sus renuncias Mariano Cavagna Martínez y Rodolfo Barra. Algunos conspiradores de la Rosada aseguran que las pretensiones de Cavagna Martínez a la presidencia de la Corte fueron abortadas cuando hicieron escuchar a Menem una conversación telefónica entre Cavagna y otro juez, con términos despectivos hacia quien en ese momento era presidente del cuerpo. Pero en la grabación –aseguran– parecía que estaban hablando del presidente de la República.

En el caso Yabrán, su alianza fue con Domingo Cavallo, lo cual enfureció a Corach porque acusaba a la SIDE de haber divulgado las llamadas efectuadas por el millonario cartero. Hubo una versión de que se habían peleado a las trompadas, cosa que ambos desmintieron. Pero más allá de las peleas tácticas, todos fueron invitados alguna vez al campo de Gualeguay, donde, aseguran, se tejieron varias de las operaciones del menemismo, lo cual alimentó esa fama de falso estanciero. En algún momento, Corach logró alejarlo del entorno más próximo a Menem, acusándolo de "duhaldista" y, por lo tanto, no re-reeleccionista. Pero las diferencias pasaron y Anzorreguy llegó hasta el último día de la presidencia de Menem en el elenco principal.

Ana D'Angelo



A dos semanas de iniciado el corte de ruta en La Matanza, los desocupados doblan su apuesta.
Ahora anuncian nuevos cortes en la provincia, en Capital y una marcha a la residencia de Olivos.

Los piqueteros anuncian nuevos cortes y marchas

Sin respuesta oficial, pese a que continuaron las conversaciones con el secretario presidencial, Leonardo Aiello, los manifestantes de La Matanza aseguraron que habrá otras protestas en solidaridad con sus reclamos.

Los desocupados de La Matanza entraron en la segunda semana del corte de ruta esperando una nueva propuesta del Gobierno, después del fracaso de las negociaciones del sábado. En el piquete sobre la ruta 3, como todos los días, ayer una asamblea debatió la situación y volvió a votar por permanecer en el lugar. En los días que vienen los piqueteros buscarán amplificar su reclamo apoyándose en otros cortes y protestas de organizaciones con demandas propias, pero solidarias con los matanceros. "Se verán nuevos cortes en la provincia, en barrios del sur de la Capital y una concentración frente a la residencia de Olivos", detallaron los líderes del corte.

La tarde del domingo tuvo algunas visitas y una conversación telefónica con el secretario del Presidente, Leonardo Aiello. El dirigente de la CTA Luis D'Elía aseguró que "no quieren" que Aiello "deje las negociaciones" a pesar de que hasta ahora no se ha llegado a un acuerdo. D'Elía aseguró incluso que sin el secretario no habrá diálogo ni acuerdo.

Los puntos centrales por los que las conversaciones están estancadas, según los manifestantes, son tres:

◆ La última propuesta del Gobierno llegó a 7500 planes de empleo. El compromiso que había firmado en noviembre fue por 8400 programas de asistencia.

◆ No se garantizó el pago a 3500 personas de los sueldos de 160 pesos adeudados de enero, febrero y marzo de este año. Sobre el punto hay una fuerte discusión con el Ministerio de Trabajo, que considera que la cifra está inflada, y los manifestantes, que sostienen que pueden probar que no es así.

◆ Tampoco hay una respuesta firme sobre la situación de Emilio Alí, el dirigente de Mar del Plata condenado a cinco años y medio de prisión por haber encabezado un pedido de comida en un supermercado.

El último tema está en manos de la gobernación bonaerense. En principio, los líderes del piquete pidieron la intervención del Ejecutivo provincial para facilitar la prisión domiciliaria de Alí, que está en la cárcel de Batán. Pero tal decisión está en la órbita del Poder Judicial, por lo que en los últimos días se empezó a hablar sobre la posibilidad de una conmutación de la pena, lo que sí figura entre las atribuciones del Ejecutivo.

En las negociaciones sin resultado de la semana pasada, señalan D'Elía y Juan Carlos Alderete, los representantes del Gobierno adujeron que la caída en la recaudación los obliga a podar el presupuesto. Sobre la ruta 3 se necesitará oír algún otro argumento para levantar las carpas. Cualquiera que pierda 10 minutos de tiempo hablando con la gente instalada al costado de la ruta escuchará agrios comentarios sobre los planes Nuevos Roles Laborales descubiertos en manos de dirigentes de Franja Morada. Salvo por el frío, muchos dicen que están mejor en el piquete que en los asentamientos. "Hay comida y de noche nadie molesta", resumió a este diario uno de los manifestantes días atrás.

Ayer se vio en la ruta 3 y las vías al titular de la Central de Trabajadores Argentinos, Víctor De Gennaro. También a representantes de las organizaciones que preparan medidas para esta semana como la Federación de Tierra y Vivienda de San Martín, los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa (CCC) de San Francisco Solano y la Mesa de enlace de Organizaciones Sociales de La Boca. Sobre el pequeño escenario montado en medio de la calle cantó Ignacio Copani.

Se aguardaba un nuevo borrador del gobierno. Aunque se especula con que las próximas conversaciones estarán a cargo de los funcionarios de Trabajo y del ministerio del Interior, ayer no hubo emisarios de Patricia Bullrich ni de Ramón Mestre y en el corte insistían en mantener un teléfono abierto con Aiello. "A Bullrich no le interesa encontrar soluciones y Mestre quiere garrotearnos", respondió D'Elía al ser consultado sobre el tema.

Intercambio de flores

Con las negociaciones en punto muerto, el gobierno nacional y el bonaerense se echaron culpas por el conflicto de La Matanza. El secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, consideró que el origen de la protesta es que la gestión de Carlos Ruckauf "no cumplió con las obligaciones" contraídas en el acuerdo de noviembre pasado. El vicegobernador Felipe Sola diagnosticó en cambio que el problema es ajeno. "La idea de que cuando algo ocurre en un territorio es responsabilidad de quien gobierna ese territorio, es una idea equivocada y tramposa" informó. "En Río Tercero estalló un polvorín y no era culpa de Angeloz".

NUEVA EMBESTIDA DE

"Pero este

Por Diego Schurman

El gobernador bonaerense se asombró por la manera en que el Presidente interpreta la realidad nacional. Y lo atacó muy duro. "Está mal informado", dijo primero en la intimidad, para agregar: "Así no es que vamos a llegar a elecciones adelantadas, el Gobierno se va a caer solo".

Recibió el resumen de noticias en un remanso. Pero su reflexión en voz alta rompió el clima de distensión: "Pero este hombre está totalmente loco". Carlos Ruckauf se sorprendió con Fernando De la Rúa, quien no sólo salió a negar la existencia de estallidos sociales sino que además le reprochó no utilizar el dinero provincial para apagar el fuego de los conflictos generados en el distrito bonaerense. "Así no es que vamos a llegar por elecciones adelantadas, el Gobierno se va a caer solo", dijo el mandatario justicialista.

Las frases de Ruckauf salieron como un torrente durante un apartado de su actividad oficial, según detallaron a **Página/12** voceros del gobernador bonaerense. Y renueva la tensión generada la última semana entre el mandatario del PJ y la Alianza.

Ruckauf había sensibilizado a los funcionarios con una frase para nada ingenua: "¿Qué es lo que estamos viendo por la televisión sino un estallido social?". Esas pocas palabras alcanzaron para desbordar el dique de contención impuesto por De la Rúa. Si hasta entonces el único que se había animado a criticar con dureza al gobernador bonaerense fue el presidente de la Cámara de Diputados, el radical Rafael Pascual, tras la nueva arenga del mandatario se sumaron el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, y el ministro del Interior, Ramón Mestre.

La queja no sólo sobrevino al análisis de Ruckauf. También enfureció que Hugo Moyano sugiriera un adelantamiento de las elecciones. El líder de la CGT rebelde es un aliado estratégico del gobernador y discute con él la incorporación de sindicalistas a la lista de candidatos a diputados bonaerenses. "No es que nosotros pedimos que se adelanten las elecciones. La propia situación, que De la Rúa pretende desconocer, va a forzar a que se adelanten", relataron a este diario fuentes de La Plata.

Ruckauf no deja de pensar en el rédito que por estos días le da al PJ la conflictividad social. Y hasta se da el gusto de regodearse con la respuesta retórica que recibe de la Casa Rosada. Como la que leyó este fin de semana en **Página/12**: "Machinea le mandó 330 palos, Cavallo 150 hace poco más de un mes y 30 esta misma semana. No podemos ser más p...", se autoflageló un alto y estratégico funcionario en estricto *off the record*.

Es que el gobernador está convencido de que en público el Gobierno apelará, como mucho, a las chicanas. Pero no saldrá a enrostrarle números. "Se le volvería en contra", asegura y presenta como botón de prueba el último encuentro de mandatarios y legisladores del PJ en el Consejo Federal de Inversión. En ese paraninfo, los justicialista hicieron una demostración de fuerza al condicionar su apoyo a un proyecto oficial –el de garantía de la deuda estatal con recaudación de impuestos– al cumplimiento del pago de una deuda de 225 millones de pesos, que la Nación arrastra por incumplimiento de los pactos fiscales federales. Parte de ese dinero se destina a planes sociales.

Hay otras razones por las que el Gobierno necesita mantener una buena relación con Ruckauf: el gobernador maneja los hilos de casi medio centenar de diputados del denominado Sub-bloque Federal.

En la Casa Rosada reconocen que es tortuoso saber que la provincia de Buenos Aires está asediada por las deudas, concentra a las ciudades con mayores índices de desocupación, ocupa centimetraje por los piquetes y cortes de ruta y, sin embargo, Ruckauf se mantiene al tope de las encuestas y Eduardo Duhalde se encamina a vencer en las elecciones de octubre a Raúl Alfonsín, un peso pesado de la política.

A no ser por los sacudones que provengan de los reacomodamientos internos –de ello depende el momento en que José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann decidan finalmente iniciar la "batalla final"–, el actual escenario no parece empañar, de acuerdo con las encuestas que maneja el propio Gobierno, las ambiciones de Ruckauf de ser presidente en el 2003.

Nada para celebrar

Al cumplirse el 410º aniversario de la fundación de la ciudad de La Rioja, el gobernador de la provincia, el justicialista Angel Maza, dijo ayer que "no hay mucho para celebrar, porque el pasado reciente no ha sido el mejor y el futuro es incierto". Profundizando sobre la crisis de la región, el mandatario aseguró que "la situación financiera por la que estamos atravesando los riojanos es realmente deprimente. Nos está quedando cada vez menos margen de maniobra, no ya para realizar obras, poner en funcionamiento servicios o alentar la producción, sino para cumplir en tiempo y forma con nuestras primarias necesidades".

CARLOS RUCKAUF CONTRA FERNANDO DE LA RUA

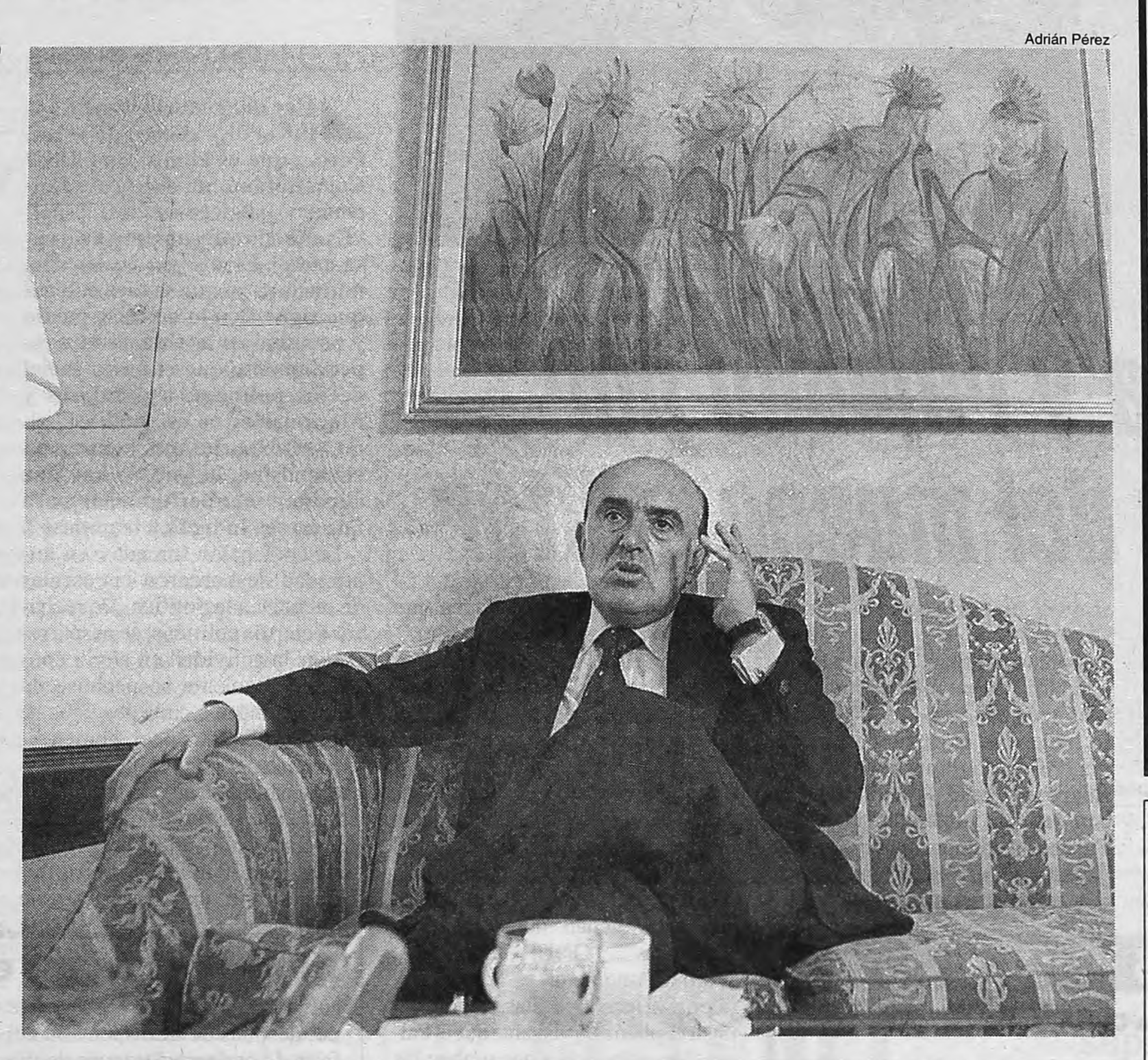
hombre está totalmente loco"

Otro palo a De la Rúa

El jefe del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero, advirtió que la Argentina "corre el riesgo" de "hacer desaparecer" bajo el agua "gran parte" de la producción agropecuaria, por la "falta de decisión política del Gobierno nacional" para solucionar los problemas de las inundaciones en Córdoba, Santa Fe y Buenos Aires.

"Los programas destinados a solucionar los inconvenientes de las inundaciones, tanto del ministerio de Desarrollo Social como de Economía, y las obligaciones del Tesoro nacional con estos fines, tienen una subejecución sorprendente en medio del creciente número de hectáreas que están quedando bajo el agua", aseguró Roggero a través de un comunicado de prensa.

Adrián Pérez



El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf, va a la carga contra el Gobierno.

Dijo que el presidente Fernando de la Rúa "está loco" por negar la existencia de estallidos sociales.

Conflicto de Aerolíneas

Los afiliados de la Asociación del Personal Aeronáutico anunciaron que mantendrán el campamento instalado en Aeroparque por lo menos hasta que Aerolíneas Argentinas se avenga al pago de los salarios y garantice la continuidad operativa de la empresa. Así lo anunció ayer Hugo Peroso, vocero de ese sindicato. "El personal no aguanta más", señaló el dirigente gremial. Pero aclaró que los trabajadores aguardan "la jugada que tiene que hacer la empresa" que prometió pagar los sueldos mañana.

Garré no estuvo

La ex viceministra del Interior Nilda Garré se ocupó de aclarar una versión difundida por las radios la semana pasada, que fue recogida por los diarios. Según la versión, la dirigente frepasista habría estado presente en la fiesta de despedida de soltero del ex presidente Carlos Menem. "Es absurdo pensar eso," explicó.

Ruckaufistas vs. menemistas

La paz en el justicialismo porteño no duró demasiado. El ruckaufismo y el menemismo volvieron a enfrentarse. Esta vez por boca de dos de sus máximos representantes: Gustavo Beliz y Daniel Scioli. Mientras el ex aliado de Domingo Cavallo se dijo víctima de un "manoseo" tras la decisión del interventor del distrito, Jorge Escobar, de postergar las elecciones internas del 1 de julio al 5 de agosto por pedido de Carlos Menem, el diputado pidió que se termine con "ese discurso antimenemista berreta, porque fue Duhalde –aliado de Ruckauf– quien acordó con la postergación de la interna".

Beliz aseguró que planteó con su aliada Irma Roy "reglas de juego claras y se comprometieron a darlas. Ahora –continuó– asistimos azorados y con mucha preocupación a que comienza nuevamente una situación de postergaciones y de falta de cumplimiento de transparencias que deberían ser básicas".

En tanto, Scioli opinó, que "Beliz está priorizando los intereses personales a los del conjunto. Desconoce que hay un contexto de crisis social y económico que hace no aconsejable dar internas y que la gente pide unidad y trabajo en la clase política en lugar de peleas sectoriales".

Como si la disputa entre ruckaufistas y menemistas no alcanzara, Enrique Rodríguez, Juliana Marino y Alberto Fernández, integrantes de "La Corriente" –el sector interno del PJ que conduce el gobernador santacruceño Néstor Kirchner– reiteraron que no se presentarán en la interna y que competirán por fuera de la estructura partidaria.

DICEN QUE SERA ESTE SABADO

La boda de Menem-Bolocco

"Voy a quedar manchado con lápiz labial", se excusó, con una sonrisa, para no darle un beso a su novia, prometida y futura esposa. Los pedidos de los fotógrafos fueron en vano, y él, imperturbable, se limitó a responder las preguntas. Era el cumpleaños número 36 de su pareja, la animadora Cecilia Bolocco, en el departamento de ella, en un exclusivo barrio de Santiago, ante más de 40 invitados. Sin embargo, Carlos Menem prefirió no dar muestras de afecto en público. Y cuando le preguntaron qué le había obsequiado a la homenajeada, respondió: "Le regalé mucho amor". Tampoco estuvo muy efusivo cuando se refirió a la boda, que según Verónica, la hermana de Bolocco, se hará "el próximo sábado" en Anillaco: "Es en mayo", contestó. Ayer, un día después de la fiesta, regresó a La Rioja, donde se celebró un nuevo aniversario de su tierra natal.

AFP



Los pololos, sonrientes.

La exhibición del auto símbolo de la represión en el museo militar de Ciudadela, que denunció **Página/12**, fue repudiada por políticos y activistas.


Bernardino Avila

El Falcon del museo, un "transporte de personas".
En el lugar funcionó un campo de concentración.

Sorpresa y repudio por el Falcon del museo militar

La revelación por *Página/12* de que en el Museo Histórico del Ejército Argentino se exhibe un Falcon con un cartel que dice "transporte de personas" sorprendió a varios dirigentes de la Alianza y el PJ. Pero una vez que pasó el asombro, el repudio fue unánime. "Es una aberración", aseguró el diputado Darío Alessandro, titular del bloque de la Alianza en la Cámara baja. "Se trata de una provocación", destacó, a su turno, el senador radical Leopoldo Moreau. "Es una inmoralidad. ¿Cómo pueden hacer ostentación del genocidio?", se quejó, indignado, el senador Jorge Yoma (PJ). El riojano, además, consideró que la exposición del Falcon en una dependencia de las Fuerzas Armadas constituye una "apología del delito" y adelantó que hoy presentará un proyecto –dirigido al Ejecutivo– para que pase a retiro a los responsables.

El domingo, este diario informó que en el predio del Grupo de Artillería Número 1 de Ciudadela, entre otros vehículos y herramientas utilizados por los militares, está expuesto un Ford Falcon deluxe de color azul. El automóvil forma parte de un museo creado por los hombres del Ejército que –supuestamente– muestra los últimos años de la institución. Sus salas tienen nombres como "Malvinas", "ONU", "Libertad", "Parque Automotor" y "Parque Artillería". Hace unos días, la guía del lugar explicó a un visitante que el Falcon "era el vehículo que usaban los militares y policías de la época".

Luego de que se difundiera el hecho, las reacciones no se hicieron esperar. El senador Yoma, por ejemplo, anticipó que pedirá al Presidente Fernando de la Rúa la remoción de los jefes del regimiento. También impulsará "otro proyecto" ante el Procurador General Nicolás Becerra, para que éste "instruya a los fiscales la procedencia de una acción penal por apología del crimen". Según la frepasista Nilda Garré, esos mismos cargos podrían ser aplicados en el caso. "Si es una alusión a la represión ilegal, yo diría que estaríamos ante una apología del delito y correspondería la denuncia", aseguró. En todo caso, a nivel político la decisión está en manos del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, como subrayaron ayer Moreau y Garré. "Es el que tiene que tomar medidas", dijo el radical. "Como mínimo, deberá citar al responsable del regimiento", evaluó la frepasista.

OTRAS VOCES

◆ **Graciela Daleo y Adriana Calvo,** Asociación de Ex Detenidos Desparecidos:

"Esto constituye un exhibicionismo extremo: pretenden hacer un alarde de sus hazañas en los Falcon. Los crímenes que niegan en los tribunales los reivindican mostrando el auto con el cual los comenzaban, un símbolo de la represión. Está pensado como un mensaje a los visitantes del Museo. Imaginábamos un chico en el museo preguntando al padre por qué está ese auto ahí. El cartel –que dice 'transporte de personas'– podría haber dicho 'transporte de personal militar'. Pero el cartel también es un mensaje. Aunque para conservar la memoria histórica, tendrían que haberlo puesto en el baúl."

◆ **Juan De Wandelaer,** Servicio de Paz y Justicia (Serpaj):

"Con este descubrimiento se confirma la denuncia del CELS en cuanto el vínculo de Ricardo Brinzoni con los nazis. Y con esto, Brinzoni demuestra una vez más su ineptitud para controlar a sus fuerzas: deja que exista un museo de carácter nazi en una dependencia del Ejército. Esto demuestra que no tiene ningún control sobre lo que está pasando dentro de la fuerza. Es inepto para seguir como jefe del Ejército."

◆ **H.I.J.O.S.:**

"No es sorprendente, es más de lo mismo. Remueve un montón de cosas, pero da muchas fuerzas para decir que esto no terminó. La impunidad, que los asesinos estén libres, no es irremediable. El Gobierno tiene que levantar ya ese museo y buscar a los responsables de que se exponga el Falcon. Aunque lo más probable es que no hagan nada, como siempre. Los militares no pensaron en dar un mensaje exhibiendo el Falcon. Para ellos, es algo natural, es parte de su ideología."

EDICTO

EL JUZGADO NACIONAL DE PRIMERA INSTANCIA EN LO COMERCIAL NRO. 26, A CARGO DE LA DRA. MARIA ELSA UZAL, SECRETARIA NRO. 51 DE LA DRA. MARIEL S. DERMARDIROSSIAN, CITA Y EMPLAZA A LOS DEMANDADOS JUAN MANUEL PEIRE, JOSE MANUEL VAZQUEZ, ALICIA LEONOR BELLONI DE PEIRE, JULIO JORGE MARTINEZ, LILIANA BEATRIZ TAMBORINI, JUAN MARTIN ODRIOZZOLA, RODOLFO ERNESTO PICKENHAYN, A FIN DE QUE EN EL TERMINO DE CINCO DIAS, A PARTIR DE LA ULTIMA PUBLICACION, COMPAREZCAN A ESTAR A DERECHO, EN LOS AUTOS CARATULADOS "EL TRUST VIVIENDAS SA s/QUIEBRA c. VAZQUEZ JUAN MANUEL Y OTROS s/ORDINARIO", BAJO APERCIBIMIENTO DE DESIGNARSELES DEFENSOR OFICIAL PARA QUE LOS REPRESENTE. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Fdo. MARIA ELSA UZAL. JUEZ. BS. AS., 8.3.2001.

EDICTOS

JUZGADO CIVIL y COMERCIAL Nº 1 DE LA III CIRCUNSCRIPCION JUDICIAL DE LA PROVINCIA DE MISIONES.- a cargo del Dr. ALBERTO RAMOS Secretaria Nº 1, cito en la Calle CUYO ESQ. PARAGUAY km 9 de la Ciudad de Eldorado, Pcia. de Misiones en el Expte. Nº 2055/97 ZALAZAR MARTINIANA C/ GUILLERMO HUGO FRAGAPANE Y OTROS S/SUMARIO Cita por el termino de 18 DIAS a estar a derecho a LA RECTORA CIA. ARGENTINA DE SEGUROS S.A., bajo apercibimiento de nombrar al Defensor de Ausentes - Publiquese Edictos por DOS (2) DIAS en el Boletin Oficial y en un diario de mayor Circulacion ambos de Capital Federal.- Eldorado, Pcia. de Misiones 7 de marzo de 2001.-

DRA. GRACIELA MONICA ORRUTIA
SECRETARIA

UN INFORME DE INTERIOR

En qué se

Por Sergio Kiernan

No son 20 mil millones sino 1669 en sueldos y gastos. Y, sorprendentemente, las legislaturas bicamerales pueden ser más baratas que las de una Cámara.

Hay que reducir el gasto político, dice el coro de voces. Pero, ¿qué es el gasto político? Con frialdad, un político y funcionario sugiere un test cruel: "Es aquello que suprimís y no pasa nada". El mismo funcionario, que aclara ya que se toca el tema que sigue siendo de clase media y no subió en la vida, señala repetidamente que el gasto social de los políticos, legisladores y funcionarios no es "político" sino "gasto social mal hecho, con clientelismo, al que no hay que eliminar sino perfeccionar para que no sea indigno y tramposo".

La corrupción sumada a su impunidad desbordaron las escalas de rechazo a la política. De rechazar a ciertos políticos, se pasó a repudiar la actividad en sí y a considerar altamente sospechoso de frívolo e inútil a cada peso que se gaste en ella. Para peor, comenzaron a circular cifras lapidarias sobre la cantidad de dinero que se lleva la política. La que más prendió, circulando incluso en Internet, es la de 20 mil millones de dólares por año, un gran pedazo de un PBI que no llega a 300 mil millones y una parte del león del presupuesto nacional. Si se redujeran los salarios y gastos de los políticos, dice el razonamiento, se ahorrarían 10 mil millones por año, lo que alcanzaría para pagar la deuda externa.

Por desgracia, la cifra es falsa y el ahorro ilusorio: la política en Argentina no cuesta tanto, por lo menos su lado legal.

El proyecto en el Senado

Este miércoles, el proyecto de reforma política volverá al Senado, después de la suspensión del debate del miércoles pasado por falta de quórum. Después de días de negociación para limar asperezas, parece haber acuerdo en tratar los cuatro proyectos complementarios que impondrán todo tipo de límites al gasto y la recaudación de los partidos, incluyendo el que más duele a algunos senadores: el que limita lo que le pueden pedir a las empresas.

Lo que se debatirá, si todo sale bien, es la primera parte de la reforma, ya que la segunda –eliminación de las listas sábana, internas abierta, limitación del gasto público en política– quedará para más adelante.

Al sancionarse la ley, las campañas presidenciales no podrán durar más de 90 días y las de legisladores no más de 60. En la semana anterior a la fecha de la elección no se podrán inaugurar obras, lanzar planes de ningún tipo ni promocionar ningún acto de gobierno. La propaganda televisiva no podrá superar los 32 días y no se podrán difundir bocas de urna 48 horas antes de la elección. Habrá multas para los partidos y las personas que rompan estos límites.

Respecto al punto más álgido, el dinero, los proyectos dicen que los partidos no podrán recibir ni un centavo de empresas o personas que exploten juegos de azar, de gobiernos, empresas o personas extranjeros, ni de asociaciones sindicales, patronales, empresariales o profesionales. No valdrán las donaciones anónimas. Nadie podrá donar más del 5 por ciento del gasto total de un partido, y ninguna empresa o persona jurídica podrá dar más del 10 por ciento. Los gastos máximos serán de un peso por elector, con un piso de medio millón en distrito con menos de 500.000 votantes.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Falta una

El Presidente está desapareciendo de todos los medios de comunicación. Por un lado es insólito. Pero, por otro, ratifica el porqué del estado de ánimo general en torno de Fernando de la Rúa. Es decir: *que no existe*, en cualesquiera de las variantes ofrecidas por esa frase que el argentino medio incorporó a su argot. Que no manda, que no domina, que no controla. Que está pintado.

Es cierto que el jefe de Estado no tiene liderazgo partidario ni institucional. También, que su imagen es mucho más parecida a la de un abuelo de la nobleza que a un conductor político, y también que su falta de carisma y de capacidad de convicción son hasta exasperantes. *Pero no es nada de todo eso* lo que consolida a la Argentina en un rumbo de exclusión social, de negocios espectaculares para un puñado de corporaciones y de angustia para un número ya incalculable de gente que se quiere ir de este suelo. Hay para eso una ingeniería ilegítima pero lícita (en forma de leyes, de decretos, de resoluciones, de proyectos), para cuyo impulso o firma no se requiere ser un actor de Hollywood ni parecerse más a un conductor político que a un abuelo de la nobleza. Lo que cuenta en el abatimiento popular es la injusticia social que De la Rúa garantiza desde su puesto en un esquema presidencialista: no si lo hace en medio de papelones con Tinelli o dejando de figurar en la prensa. Tampoco Menem necesitó dejar de confundir al Chaco con Formosa y a Yupanqui con

DETALLA CUANTO CUESTA REALMENTE LA POLITICA

gasta el gasto político

El Ministerio del Interior preparó un informe sobre cuánto cuesta la política basado en las partidas *ejecutadas* –o sea, el dinero efectivamente gastado– de todos los niveles de gobierno del país. El estudio revela algunas cifras sobre cuánto gobierno hay en el país, cuánto gasta y qué presupuesto tiene. Así uno averigua que:

◆ El Congreso tiene un presupuesto total de 411 millones de pesos para ambas Cámaras, en todo concepto.

◆ Las legislaturas provinciales gastan, todas, por todo concepto, 803 millones. Esto incluye a los vicegobernadores, que las presiden, y a un total de 1223 legisladores.

◆ Los gobernadores ganan un total –estimado, como acepta el estudio– de 3.120.000 pesos.

◆ Los 7 mil concejales del país tienen como presupuesto un total de 385 millones en sus concejos.

◆ Los 2155 intendentes, presidentes comunales, jefes comunales, presidentes de juntas de gobierno y otros jefes de gobierno a nivel local ganan un estimado de 56.030.000 pesos.

El total de estos salarios y presupuestos directos que manejan los políticos elegidos para un cargo es de 1.669.150.000. Una cifra nada desdeñable, pero muy alejada de los 20 mil millones que circulan.

La confusión probablemente viene de mezclar el gasto directo en políticos –el "gasto político" más puro– con los presupuestos generales del Estado a todo nivel. Por ejemplo, se descubre que las municipalidades, comunas, comisiones, juntas de gobierno y otras formas de gobierno local gastan unos 7 mil millones en total. Cifra que incluye desde la obra pública hasta los salarios de los empleados, el asfaltado y el corte de los yuyos en los caminos de tierra.

Los detalles del estudio permiten entender que ciertas soluciones propuestas y que parecen impecables, puro sentido común, pueden no funcionar. Por ejemplo, que una legislatura provincial sea unicameral o bicameral no necesariamente la hace más barata o más cara. San Luis y Santiago del Estero tienen legislaturas bicamerales que salen más baratas que más de una legislatura unicameral. Para Sergio Rossi, director Nacional de Asuntos Políticos del ministerio del Interior y supervisor del estudio, realizado en tiempos en que Nilda Garré era secretaria de Asuntos Políticos del ministerio, el problema del gasto político en las provincias es, justamente, político.

"Donde las legislaturas tienen poder propio, ganan presupuesto", explica Rossi. "Donde gobierna un Rodríguez Saá o un Saadi, las legislaturas notienen capacidad de acción ni de gasto. Y no importa que sean bi o unicamerales."

"El problema real es la falta de transparencia del gasto público y del gasto político", propone Rossi. Uno de los problemas es el desorden en este gasto. Cuando se puso de moda comparar el gasto por ciudadano o por miembro de las legislaturas argentinas, europeas y norteamericanas, no se tomó en cuenta que los cuerpos colegiados extranjeros que se tomaban como referencia no gastan más que en su propio funcionamiento. Los argentinos en cambio, tienen toda clase de becas y ayudas sociales bajo su comando.

"Cuando se habla de asesores, ¿de qué se habla? ¿De asesores o de punteros con un local? Cuando se dan becas o ayudas, ¿es ayuda social o clientelismo?", se pregunta Rossi, que propone como solución un seguro de desempleo nacional que ordene la ayuda social y elimine el clientelismo local. "Si se eliminan legisladores y funcionarios electos se ahorra un poco de dinero, pero no se paga la deuda externa. Tiene que haber transparencia, tiene que haber controles muy estrictos. Pero este ataque a la política, ¿se hace para recuperar la legitimidad de la política o para cerrar el Congreso y subir los peajes?"


DyN

El Congreso cuesta en total 411 millones, los intendentes de todo el país, 56 millones.
El problema no es tanto el gasto total sino el clientelismo, la ineficiencia y la falta de transparencia.

cuenta

Machado para rematar el país.

Casualidad o no, esta imagen del Presidente se suma a la instalación mediática sobre lo imprescindible de *ajustar la política*. Recortar bancas, achicar parlamentos, reducir dietas. No está mal. ¿Quién podría oponerse al hachazo que requiere tanto ñoqui, tanto vago, tanto inútil? Sin embargo, es curioso que nadie hable de ajustar la economía del puñado de megagrupos empresarios que disponen de los argentinos casi a su antojo. No se escucha, por ejemplo, que hay que ajustar a transnacionales que levantan 500 dólares por minuto. Caerle a lo que sale un diputado o un senador, bien que no injusto, es gratis. Agarrársela, en cambio, con tarifas de servicios públicos privatizados que son de las más altas del mundo es carísimo. Sacar la cuenta de lo que les cuesta tener un Congreso a salteños, riojanos o cordobeses no cuesta nada. Lo que sale el porcentaje de dividendos que los grupos giran a sus casas matrices, por el contrario... La mesa de dinero que parece que funcionaba en el Congreso de la Nación, con fondos públicos, aparentemente tiene nombre. Está muy bien. Pero nunca tienen nombre "los mercados".

Ellos y la mayoría del periodismo se dedican a calcular y criticar lo que sale *la política*. Muy cara, desde ya. Pero está regalada en comparación con lo que cuestan los dueños del país. Que no son precisamente los legisladores formoseños ni los concejales de General Acha.

La idea de Corach y Gioja

Los senadores justicialistas Carlos Corach y José Luis Gioja revelaron ayer el contenido de un proyecto de ley de "emergencia política" que presentarán hoy, pidiendo que se rebajen los sueldos y los gastos reservados de los funcionarios del Ejecutivo y el Legislativo en un 25 por ciento. Gioja y Corach intentarán que su proyecto integre el debate de la reforma política de esta semana (ver aparte).

El dinero que se ahorre con la iniciativa deberá pasar a un fondo especial para atender necesidades sociales de las zonas más carenciadas, que existirá hasta que el Congreso considere que la situación económica mejoró. Los dos senadores justicialistas incluyeron algunas medidas provisorias para la elección de octubre, que difieren del proyecto principal.

Por ejemplo, proponen un tope de gastos de 50 centavos por votante y no de un peso, un máximo de 15 y no 32 días de propaganda televisiva y un piso de gastos de 200.000 y no de 500.000 pesos para los distritos con menos de medio millón de votantes.

EDICTO "PAGINA 12"
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo **Civil N° 75**, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **FERNANDO MARIO OUBIÑA**. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 16 de mayo de 2001.- MARIA INES LEZAMA. SECRETARIA.

Pocos votos en el Chaco

Poca gente se molestó en votar ayer en las internas del justicialismo chaqueño, para elegir candidatos para las elecciones de octubre. Si bien la Junta Electoral partidaria no realizó ayer el escrutinio, como se había adelantado, una suerte de boca de urna informal ya marcaba resultados. De acuerdo a estas informaciones, la lista 2001 "Chaco Tiene Futuro", liderada por Jorge Milton Capitanich –precandidato a senador– y Rafael González –precandidato a diputado– se impondría claramente ganando el 60 por ciento de los votos. Las listas 50 "Peronismo Victorioso" y la 77 "Frente de la Militancia" estarían peleando por el segundo lugar. Las urnas de votos serán abiertas recién el miércoles 23 y se estima que saber los resultados tomará tres o cuatro días. Chaco elegirá este año tres senadores y cuatro diputados nacionales.

Gottifredi avisa que "todavía" no se habló del tema con Economía.

Una de las diferencias es que "se paga una vez y no por cada hijo".

Para Juan Carlos Gottifredi, cobrar un extra en Ganancias a los padres de alumnos de la universidad "es más justo que cobrarles un arancel a todos".


Rafael Yohai

DEFINICIONES DEL SECRETARIO DE EDUCACION SUPERIOR

"Esto no es un arancel"

Por Javier Lorca

En medio de la polémica desatada alrededor del financiamiento universitario, el secretario de Educación Superior, Juan Carlos Gottifredi, defendió en una entrevista con *Página/12* la propuesta del Ministerio de Educación de cobrar un plus del 1 al 2 por ciento sobre el impuesto a las Ganancias a los padres de estudiantes. Pero alertó: "La única duda que me queda es a partir de dónde cobrar la sobretasa". También negó que se planee arancelar la enseñanza, aunque reconoció que existen presiones en esa dirección.

–El proyecto de aumentar Ganancias para los padres de alumnos ¿no resulta otro ataque a la clase media? ¿No evade, otra vez, la posibilidad de diseñar un sistema de impuestos verdaderamente progresivo?

–Hay dos variables para diferenciar si los proyectos de financiamiento universitario son retrógados o progresivos. Una es la cobertura del sistema educativo sobre la población estudiantil. La otra es el grado de inequidad en la distribución de los estudiantes según su procedencia social. Cualquier medida que disminuya la cobertura o haga más inequitativa la distribución, es retrógrada. Si mueve favorablemente esas variables, es progresivo.

–¿Cómo analiza a esta propuesta en particular?

–Habrá que estudiarla seriamente. Si el proyecto de aumentar el impuesto a las ganancias no cumple con esas variables, para mí sería inaceptable. La única duda que me queda es a partir de dónde cobrar la sobretasa. Si la pongo en los sueldos de 600 pesos, perjudico a demasiados sectores. Ahora, si lo pongo a tres mil o cinco mil, estoy seguro de que no perjudico y puedo crear un fondo fiduciario. La clave es no tener en cuenta cuánto quiero recaudar, sino cómo disminuir la inequidad del sistema. Por otro lado, sí hay que reconocer que éste no es el mejor momento para plantear esto, con la economía constriñéndose y la mayoría de la gente haciendo grandes esfuerzos. Pero lo que se pretende es afectar al quintil de la población con más altos ingresos.

–El nuevo impuesto, ¿contemplará que no todos los estudiantes están en el lugar de hijos sostenidos por sus familias? De hecho, casi todos son mayores de 18 años, es decir, adultos.

–Es cierto que eso podría redundar en injusticias. Supongo que, en los casos en que el estudiante se mantiene con su trabajo, se podrá presentar como responsable ante los requerimientos impositivos. Pero esto no creo que se dé en la mayoría de los casos. También puede darse de padres que no tienen relación con sus hijos, pero también sería excepcional.

–¿Y qué pasaría con un padre que tiene más de un hijo estudiante?

–Lo pagaría una sola vez. Esto es un buen ejemplo para ver la diferencia que hay con un arancel. La idea es que se pague según el poder tributario, no según la cantidad de hijos. Si fuera un arancel, habría que pagar por cada estudiante.

–¿La única alternativa para mejorar el financiamiento de un área clave como la educación es el aporte de los padres de los alumnos?

–No. La idea es crear una batería de medidas que contribuyan a crear un fondo fiduciario para otorgar becas y fomentar la inserción. Podríamos gravar también a las empresas que emplean a los profesionales graduados en la universidad pública. También sigue abierta la posibilidad de que los propios graduados paguen una sobretasa durante un tiempo limitado, no de por vida. Ahora esperamos que, en la Comisión para el Mejoramiento de la Educación Superior, las universidades y los diferentes actores mejoren estas propuestas y hagan otras, alternativas.

–¿El Ministerio de Educación pretende arancelar la universidad?

–No. Nuestra propuesta es muy diferente. Un arancel es algo que pagan todos los estudiantes, implica una cuota fija por lo que afecta a todos de manera diferente, y termina siendo retrógrado: elimina a un montón de estudiantes y, como si eso fuera poco desastroso, se incrementa la inequidad, porque los que se van son los sectores más vulnerables.

–Pero, ¿hay presiones para que se aplique un arancel?

–No le quepa duda. Hay sectores que quieren un arancel. Tienen como objetivo reducir el aporte que hace el Estado a la educación y destinarlo al pago de la deuda externa. Así, se desfinanciaría la educación y se la distorsionaría, porque su desarrollo estaría dependiendo de lo que se recaude por el arancel.

> **Presión:** ***Hay sectores que quieren un arancel. Quieren reducir el aporte que hace el Estado a la educación y destinarlo a la deuda externa.***

–¿Dentro del Gobierno hay quienes impulsan el arancelamiento?

–Puede ser que haya algún sector del Gobierno que esté a favor. Pero el Presidente ha repetido que quiere una Argentina que crezca con equidad. Y un arancel no sería equitativo.

–¿Qué opinan en el Ministerio de Economía sobre la posibilidad de aplicar un plus al impuesto a las ganancias?

–No sé qué opinan, porque ellos creen que hay que reducir los impuestos.

–¿No se dialogó con Economía sobre esta propuesta?

–No, no hubo diálogo todavía.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

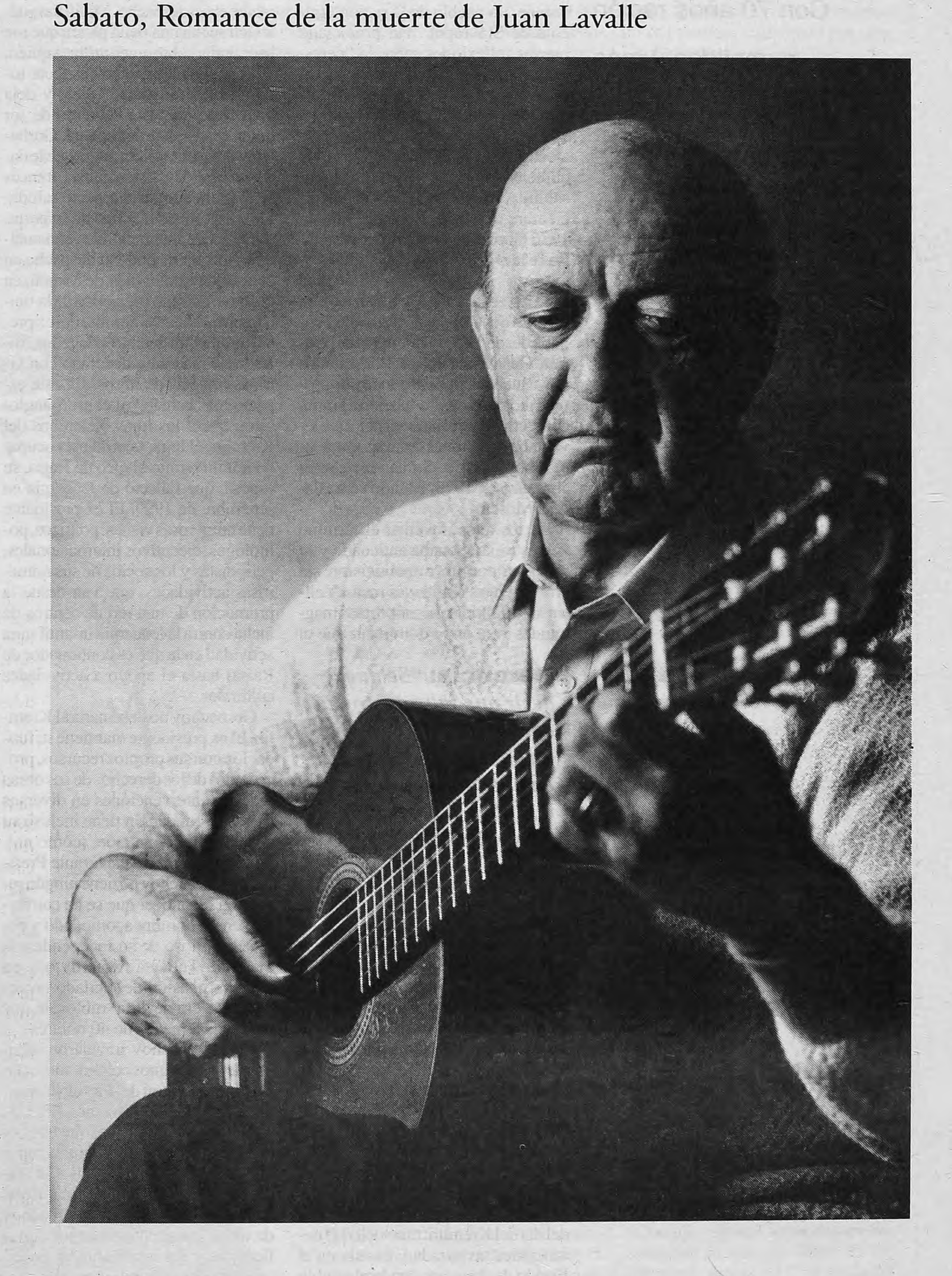


Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

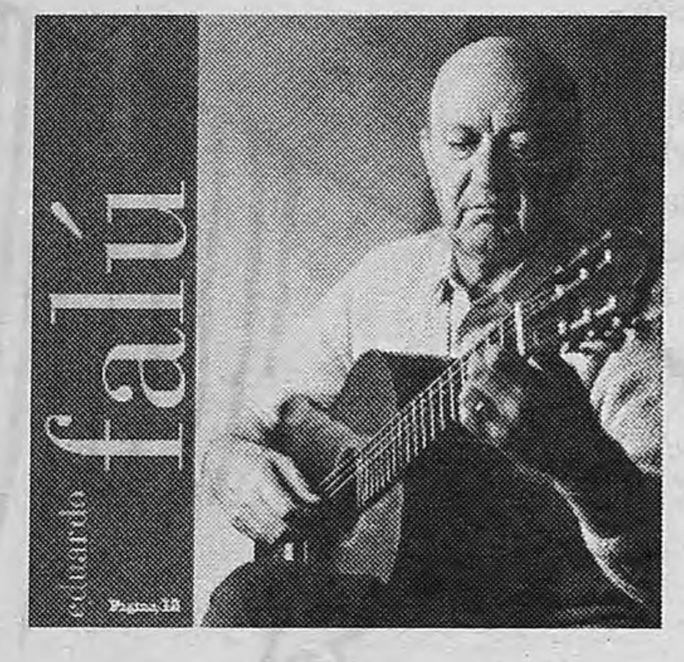
PÁGINA/12 PRESENTA

eduardo falú

Una colección de 3 cd's
Los dos primeros con una selección de sus mejores interpretaciones y el tercero con la obra realizada e interpretada junto con Ernesto Sabato, Romance de la muerte de Juan Lavalle

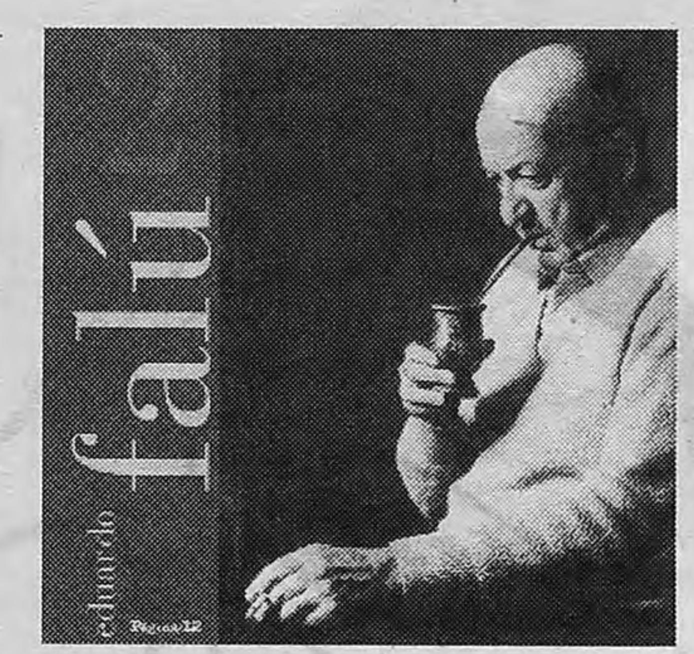


1



1. ZAMBA DE LA CANDELARIA
2. LA ATARDECIDA
3. CAMINITO
4. LAS GOLONDRINAS
5. TONADA DEL VIEJO AMOR
6. SIETE DE ABRIL
7. SE EQUIVOCÓ LA PALOMA
8. TIEMPO DE PARTIR
9. LA CUARTELERA
10. EL CONDOR PASA
11. NO TE PUEDO OLVIDAR
12. A QUE VOLVER

2



1. ZAMBA DE VARGAS
2. LA NOCHERA
3. VAMOS A LA ZABRA
4. ALGARROBO, ALGARROBAL
5. LA LOPEZ PEREYRA
6. ZAMBA DE UN TRISTE
7. ROSA DE LOS VIENTOS
8. EL PALA PALA
9. RIO DE TIGRES
10. CANCION DEL JANGADERO
11. ROMANCE DE LA DELFINA
12. LA VOLVEDORA

3



ROMANCE DE LA MUERTE DE JUAN LAVALLE, INTERPRETADA POR EDUARDO FALU Y ERNESTO SABATO



Con el cd N° 1 un estuche de regalo para guardar la colección
Desde el próximo domingo, compra opcional $6 con el diario

Hace su autocrítica "por haber perdido el control de la situación". Volvió a la política con un partido socialdemócrata y es una de las pocas personas con las que habla el presidente Putin. Con 70 años recién cumplidos y más energía que nunca, Gorbachov trabaja para que Europa no se olvide de Rusia y EE.UU. "entienda que el mundo es multipolar".

MIJAIL GORBACHOV

"La ideolog... es un bolche...

Por Pilar Bonet *

Mijaíl Gorbachov ha iniciado la octava década de su vida en plena forma. Su agenda está repleta de viajes, conferencias, planes para vertebrar el movimiento socialdemócrata en Rusia y valiosas oportunidades de transmitir su opinión sobre la política global, ya sea al presidente ruso, Vladimir Putin, que le ha vuelto a abrir las puertas del Kremlin, o al *viejo* George Bush, con quien mantiene una amistad personal. A sus 70 años, el hombre que fuera primer y último presidente de la Unión Soviética irradia vitalidad y armonía con el mundo y consigo mismo. Más que un septuagenario, parece un recién nacido.

Las múltiples fiestas de aniversario en honor de este ruso del sur, que nació el 2 de marzo de 1931 en Privolnoe, un pueblo de la región agrícola de Stávropol, han propiciado nuevas reflexiones sobre la "perestroika", el proceso de democratización, apertura y transparencia informativa que Gorbachov impulsó en 1985, tras llegar al poder en un país aletargado que él sacudió hasta los cimientos, antes de transferir responsabilidades a Boris Yeltsin en diciembre de 1991. Recordar que en 1976 Gorbachov era primer secretario de la organización del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) en la región de Stávropol, en el norte del Cáucaso, cargo que ocupaba desde 1970, y miembro del Comité Central del PCUS. Por aquellos años, luchaba por introducir sus propios métodos de producción agraria, concretamente el barbecho, lo que levantaba posiciones contrapuestas en el lobby agrario. Su carrera estatal comenzó en 1978, cuando se trasladó a Moscú.

En los años noventa, el término "perestroika" sonaba anticuado y se asociaba con un romanticismo sin arraigo en las realidades rusas. Yeltsin hizo política con sus propias magnitudes y su tema dominante fue el reparto brutal de la propiedad del Estado entre los privilegiados cercanos al Kremlin, y no la cristalización de una sociedad civil y de instituciones capaces de representar y proteger al ciudadano. Una parte de la intelectualidad y las clases medias que apoyaban a Gorbachov se diluyó entre los perdedores de la nueva Rusia o se vio obligada a concentrarse en la mera supervivencia.

> **Herencia:** ***"Se puede decir que la 'perestroika' constituye una lección histórica que Putin tiene en cuenta, pero decir que él es el portador de esos valores..."***

Putin no tiene hoy un proyecto de desarrollo de la democracia al servicio del ciudadano y eso da un nuevo valor a la "perestroika". Revalorizarla significa recordar las metas que parecen haber desaparecido del orden del día del Kremlin: una sociedad democrática, avanzada y basada en el Estado de derecho, donde el pueblo deje de ser un instrumento de manipulaciones seudopatrióticas y electorales y se convierta en una sociedad de ciudadanos capaces de exigir responsabilidad a los poderosos. Gorbachov representa este anhelo y por eso sus opiniones suenan hoy más frescas y actuales que nunca.

La revalorización de la "perestroika", y con ella de la figura de Mijaíl Gorbachov, va más allá del contraste entre el primitivismo que emana el Kremlin, por una parte, y un discurso sobre la sociedad civil, por la otra. Gorbachov ha ganado en profundidad y en sutileza y muchos piensan que debería asumir la misión pública de velar por el mantenimiento de la sociedad civil y los valores básicos de la democracia en Rusia. En la práctica, Gorbachov ya ha venido ejerciendo esta función. Como presidente del consejo público de la cadena de televisión independiente NTV, el ex líder soviético ha salido en defensa de la libertad informativa en Rusia.

"Da la impresión de que Putin quiere utilizarlo en su campaña de relaciones públicas. Espero que resistirá usted la tentación de la cercanía al poder", le digo a Gorbachov cuando me recibe en su despacho. Mijaíl Serguéievich suelta una risita pícara que me hace dudar sobre quién utiliza a quién. "El papel de Gorbachov es tocar todos los instrumentos", dice, y deja bien claro que está contento de ser quien es, de estar donde está. Gorbachov lleva una polera negra que le daría un aire de existencialista francés si no fuera porque el aspecto saludable y las formas macizas de su portador parecen incompatibles con cualquier tortura mental. Su despacho en la avenida Leningrado de Moscú, en el nuevo edificio propiedad de la fundación que lleva el nombre del ex presidente, es un recinto acogedor, forrado de madera y decorado con vitrinas repletas de libros. En este espacio más cercano al confort anglosajón que a los lujos bizantinos del Kremlin, el lugar central está ocupado por un retrato al óleo de Raísa, su esposa, que falleció de leucemia en setiembre de 1999. El ex presidente tiene numerosas visitas: políticos, politólogos, ejecutivos internacionales, periodistas y los socios de sus numerosas actividades, que van desde la promoción de una red de centros de lucha contra la leucemia infantil (una actividad en la que es continuador de Raísa) hasta el apoyo a actividades culturales.

Gorbachov no debe nada al Kremlin. El ex presidente mantiene su fundación con sus propios recursos, procedentes de los derechos de sus obras y de sus intervenciones en diversos foros. La fundación tiene incluso su propio restaurante, que, ¡cómo no!, lleva por nombre Restaurante Presidente. Gorbachov no tiene ningún reparo en reconocer que se ha convertido en un hombre acomodado y parece orgulloso de su independencia material. Todavía recuerda que en 1994 su pensión de jubilado no actualizada era de 4000 rublos, lo que equivalía a menos de 40 dólares.

Con Gorbachov trabajaron algunos de sus antiguos colaboradores en el Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y también su hija, Irina, que es ahora vicepresidenta de la fundación y que cada vez se parece más a su madre. Durante casi una década, Boris Yeltsin excluyó a Mijaíl Gorbachov de todos los acontecimientos significativos y del establishment político ruso; él, tan hábil para tomar posiciones en función de su jefe supremo, hizo lo propio. Gorbachov había abandonado el Kremlin el 25 de diciembre de 1991, cuando se arrió la bandera soviética, y no había vuelto a poner los pies en él hasta que el segundo presidente de Rusia, Vladimir Putin, lo invitó a su ceremonia de toma de posesión.

"Es cierto que me tuvieron marginado y no me invitaban al Kremlin, pero en los últimos tiempos de Yeltsin cambiaron de actitud y comenzaron a invitarme. Y entonces fui yo el que me negué a ir", puntualiza Mijaíl Serguéievich. La vuelta como invitado al santuario del poder ruso tras nueve años de ausencia no le causó ninguna emoción especial. "Lo único que me llamó la atención", recuerda, "es cuánto dinero han derrochado para reconstruirlo". "Es un verdadero horror", añade. "Stalin, Kruschov, Breznev, Andropov, Chernenko y Gorbachov tuvieron despachos sencillos...", dice Mijaíl Serguéievich, pasando revista a la lista de sus predecesores, sin llegar hasta Lenin. En cambio, los dirigentes rusos que vinieron después prefirieron recintos "dignos de los zares" y "suntuosos palacios imperiales", exclama.

¿También Putin? –le pregunto.

"¿Qué va a hacer? No va a dem... ler ahora su despacho, ¿no?

Alguien me ha contado que Pu... ha comparado el lujo del Kremlin c... el Museo Hermitage de San Pete... burgo. No sé si es verdad, pero se... cuento a Gorbachov. "Podría hab... lo dicho", dice. "Putin es un hom...



MIJAIL GORBACHOV, EX SECRETARIO GENERAL DEL PCUS

"La ideología liberal a ultranza es un bolchevismo de otro signo"

Hace su autocrítica "por haber perdido el control de la situación". Volvió a la política con un partido socialdemócrata y es una de las pocas personas con las que habla el presidente Putin. Con 70 años recién cumplidos y más energía que nunca, Gorbachov trabaja para que Europa no se olvide de Rusia y EE.UU. "entienda que el mundo es multipolar".

Por Pilar Bonet *

Mijaíl Gorbachov ha iniciado la octava década de su vida en plena forma. Su agenda está repleta de viajes, conferencias, planes para vertebrar el movimiento socialdemócrata en Rusia y valiosas oportunidades de transmitir su opinión sobre la política global, ya sea al presidente ruso, Vladimir Putin, que le ha vuelto a abrir las puertas del Kremlin, o al *viejo* George Bush, con quien mantiene una amistad personal. A sus 70 años, el hombre que fuera primer y último presidente de la Unión Soviética irradia vitalidad y armonía con el mundo y consigo mismo. Más que un septuagenario, parece un recién nacido.

Las múltiples fiestas de aniversario en honor de este ruso del sur, que nació el 2 de marzo de 1931 en Privolnoe, un pueblo de la región agrícola de Stávropol, han propiciado nuevas reflexiones sobre la "perestroika", el proceso de democratización, apertura y transparencia informativa que Gorbachov impulsó en 1985, tras llegar al poder en un país aletargado que él sacudió hasta los cimientos, antes de transferir responsabilidades a Boris Yeltsin en diciembre de 1991. Recordar que en 1976 Gorbachov era primer secretario de la organización del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) en la región de Stávropol, en el norte del Cáucaso, cargo que ocupaba desde 1970, y miembro del Comité Central del PCUS. Por aquellos años, luchaba por introducir sus propios métodos de producción agraria, concretamente el barbecho, lo que levantaba posiciones contrapuestas en el lobby agrario. Su carrera estatal comenzó en 1978, cuando se trasladó a Moscú.

En los años noventa, el término "perestroika" sonaba anticuado y se asociaba con un romanticismo sin arraigo en las realidades rusas. Yeltsin hizo política con sus propias magnitudes y su tema dominante fue el reparto brutal de la propiedad del Estado entre los privilegiados cercanos al Kremlin, y no la cristalización de una sociedad civil y de instituciones capaces de representar y proteger al ciudadano. Una parte de la intelectualidad y las clases medias que apoyaban a Gorbachov se diluyó entre los perdedores de la nueva Rusia o se vio obligada a concentrarse en la mera supervivencia.

> **Herencia:** ***"Se puede decir que la 'perestroika' constituye una lección histórica que Putin tiene en cuenta, pero decir que él es el portador de esos valores..."***

Putin no tiene hoy un proyecto de desarrollo de la democracia al servicio del ciudadano y eso da un nuevo valor a la "perestroika". Revalorizarla significa recordar las metas que parecen haber desaparecido del orden del día del Kremlin: una sociedad democrática, avanzada y basada en el Estado de derecho, donde el pueblo deje de ser un instrumento de manipulaciones seudopatrióticas y electorales y se convierta en una sociedad de ciudadanos capaces de exigir responsabilidad a los poderosos. Gorbachov representa este anhelo y por eso sus opiniones suenan hoy más frescas y actuales que nunca.

La revalorización de la "perestroika", y con ella de la figura de Mijaíl Gorbachov, va más allá del contraste entre el primitivismo que emana el Kremlin, por una parte, y un discurso sobre la sociedad civil, por la otra. Gorbachov ha ganado en profundidad y en sutileza y muchos piensan que debería asumir la misión pública de velar por el mantenimiento de la sociedad civil y los valores básicos de la democracia en Rusia. En la práctica, Gorbachov ya ha venido ejerciendo esta función. Como presidente del consejo público de la cadena de televisión independiente NTV, el ex líder soviético ha salido en defensa de la libertad informativa en Rusia.

"Da la impresión de que Putin quiere utilizarlo en su campaña de relaciones públicas. Espero que resistirá usted la tentación de la cercanía al poder", le digo a Gorbachov cuando me recibe en su despacho. Mijaíl Serguéievich suelta una risita pícara que me hace dudar sobre quién utiliza a quién. "El papel de Gorbachov es tocar todos los instrumentos", dice, y deja bien claro que está contento de ser quien es, de estar donde está. Gorbachov lleva una polera negra que le daría un aire de existencialista francés si no fuera porque el aspecto saludable y las formas macizas de su portador parecen incompatibles con cualquier tortura mental. Su despacho en la avenida Leningrado de Moscú, en el nuevo edificio propiedad de la fundación que lleva el nombre del ex presidente, es un recinto acogedor, forrado de madera y decorado con vitrinas repletas de libros. En este espacio más cercano al confort anglosajón que a los lujos bizantinos del Kremlin, el lugar central está ocupado por un retrato al óleo de Raísa, su esposa, que falleció de leucemia en setiembre de 1999. El ex presidente tiene numerosas visitas: políticos, politólogos, ejecutivos internacionales, periodistas y los socios de sus numerosas actividades, que van desde la promoción de una red de centros de lucha contra la leucemia infantil (una actividad en la que es continuador de Raísa) hasta el apoyo a actividades culturales.

Gorbachov no debe nada al Kremlin. El ex presidente mantiene su fundación con sus propios recursos, procedentes de los derechos de sus obras y de sus intervenciones en diversos foros. La fundación tiene incluso su propio restaurante, que, ¡cómo no!, lleva por nombre Restaurante Presidente. Gorbachov no tiene ningún reparo en reconocer que se ha convertido en un hombre acomodado y parece orgulloso de su independencia material. Todavía recuerda que en 1994 su pensión de jubilado no actualizada era de 4000 rublos, lo que equivalía a menos de 40 dólares.

Con Gorbachov trabajaron algunos de sus antiguos colaboradores en el Comité Central del Partido Comunista de la Unión Soviética (PCUS) y también su hija, Irina, que es ahora vicepresidenta de la fundación y que cada vez se parece más a su madre. Durante casi una década, Boris Yeltsin excluyó a Mijaíl Gorbachov de todos los acontecimientos significativos y del establishment político ruso; él, tan hábil para tomar posiciones en función de su jefe supremo, hizo lo propio. Gorbachov había abandonado el Kremlin el 25 de diciembre de 1991, cuando se arrió la bandera soviética, y no había vuelto a poner los pies en él hasta que el segundo presidente de Rusia, Vladimir Putin, lo invitó a su ceremonia de toma de posesión.

"Es cierto que me tuvieron marginado y no me invitaban al Kremlin, pero en los últimos tiempos de Yeltsin cambiaron de actitud y comenzaron a invitarme. Y entonces fui yo el que me negué a ir", puntualiza Mijaíl Serguéievich. La vuelta como invitado al santuario del poder ruso tras nueve años de ausencia no le causó ninguna emoción especial. "Lo único que me llamó la atención", recuerda, "es cuánto dinero han derrochado para reconstruirlo". "Es un verdadero horror", añade. "Stalin, Kruschov, Breznev, Andropov, Chernenko y Gorbachov tuvieron despachos sencillos...", dice Mijaíl Serguéievich, pasando revista a la lista de sus predecesores, sin llegar hasta Lenin. En cambio, los dirigentes rusos que vinieron después prefirieron recintos "dignos de los zares" y "suntuosos palacios imperiales", exclama.

¿También Putin? –le pregunto.

"¿Qué va a hacer? No va a demoler ahora su despacho, ¿no?

Alguien me ha contado que Putin ha comparado el lujo del Kremlin con el Museo Hermitage de San Petersburgo. No sé si es verdad, pero se lo cuento a Gorbachov. "Podría haberlo dicho", dice. "Putin es un hombre muy natural. Un hombre de ambiciones sanas que comprende sus responsabilidades. Yo creo que quiere dejar una huella positiva en la historia. Esto es muy importante".

Gorbachov afirma que tiene una relación "normal y de confianza con Putin". Sus reuniones no son regulares. A veces es Mijaíl Serguéievich el que llama. Otras, es Vladimir Vladimirovich. Depende de las necesidades que cada uno de ellos tenga de hablar.

"Putin tiene cualidades de ejecutivo y es metódico, pero le falta su propio programa a largo plazo y su propio equipo. Decide lo que tiene que hacer sobre la marcha, porque su nombramiento fue una sorpresa, incluso para él mismo", comenta. El presidente de Rusia es, según Gorbachov, "una persona normal y razonable, que aprende y ha aprendido mucho".

Gorbachov no se cansa de decir que la libertad de expresión es importante sobre todo para el mismo presidente, para que éste sepa lo que sucede en el país y rompa la barrera de burócratas que lo rodea. Sabe de lo que habla.

"Para Putin ha llegado la hora de la verdad. En el año que lleva en el poder ha puesto las bases para actuar, pero ahora debe dar un contenido concreto a su política y afrontar la pesada herencia que ha recibido". Según Gorbachov, Putin ha puesto cierto orden, ha intentado hacer más eficaces los órganos estatales y ha conseguido que Rusia supere el régimen de agitación continua al que la tenía sometida Boris Yeltsin, pero no se puede decir que haya abordado los grandes temas pendientes: el programa socioeconómico, la lucha contra la corrupción y contra la burocracia y la reforma judicial. Gorbachov piensa que Putin tendrá que recurrir a su poder para hacer que se cumplan las leyes e insinúa que tal vez sea necesaria una cierta "dureza". El ex presidente se ampara en comentarios de otros para explicar lo que quiere decir. "El ex primer ministro francés Raymond Barre me dijo que podía comprender que haya que recurrir a medidas severas para enderezar la situación". "Lo importante", agrega, "es que se mantenga el rumbo democrático, que no haya una restauración de modelos anteriores a la 'perestroika'". "Hay que dar una oportunidad a Putin", concluye.

El congreso del Partido Socialdemócrata Unificado Ruso, que Gorbachov dirige, ha apoyado públicamente a Putin. Gorbachov, sin embargo, se expresa con sumo tacto, cuando le pregunto directamente si sería correcto considerar al presidente, un antiguo oficial del Comité de Seguridad del Estado (KGB), como un portador de los valores de la "perestroika". "Se puede decir que la "perestroika" constituye una lección histórica que Putin tiene en cuenta, pero decir que él es el portador de esos valores... Para eso habría que haber vivido la "perestroika", y en esa época él estaba fuera de la gran política". Durante la "perestroika", Putin representaba al KGB en la ciudad de Dresde, en la República Democrática Alemana.

"Putin no debe orientarse hacia ninguna obligación verbal o escrita con los anteriores dirigentes, porque desde el momento en que ha sido elegido por el pueblo, todos los acuerdos y contratos han quedado invalidados por la misma votación popular", afirma Gorbachov. Sus palabras parecen un mensaje subliminal a Putin para que muestre su propia voluntad y se libere de cualquier posible obligación respecto de Yeltsin, su familia y los funcionarios que siguen dominando la administración presidencial.

Gorbachov cree que la desintegración de la Unión Soviética ha dificultado las reformas y es capaz de hacerse una autocrítica a este respecto. "No puedo olvidar que no conseguí llevar la 'perestroika' hasta el final", dice. Su voz baja de tono se hace más pausada, como si quisiera reflejar su pesar por el derrumbamiento del Estado. Le pregunto si siente responsabilidad por la desintegración de la URSS. "Pues claro que la siento, pues claro...", exclama. Y, de repente, como movido por un resorte, puntualiza: "Pero no por haber destruido la URSS, sino por haber perdido el control de la situación".

En su opinión, las responsabilidades por la desintegración de la URSS han de ser compartidas por los comunistas y Boris Yeltsin. "Marcharon al mismo ritmo. Los comunistas estaban a favor del mantenimiento de la URSS en agosto de 1991, pero en diciembre votaron en un 85 por ciento por el acuerdo que supuso la desintegración de la URSS y hasta ahora no han explicado de quién querían ser independientes, porque hasta ahora no han comprendido que la URSS era la Gran Rusia". "A los comunistas les importaba un bledo el destino del país, porque lo que querían era su porción de torta, un pesebre donde alimentarse, cargos y privilegios; por eso buscaban un lugar donde integrarse. Ahora son la respetable oposición en la Duma". Según Gorbachov, tras el cañoneo del Parlamento por Boris Yeltsin en 1993, los comunistas y el presidente ruso cerraron un trato: a los golpistas los soltaron de la cárcel y a los enemigos de Yeltsin los amnistiaron, y de esta forma se evitaron embarazosos juicios.

La "perestroika", opina Gorbachov, era un proceso que debía haber durado diez o quince años. "El hecho de haber recibido la libertad no supone que uno sea libre. Hay que tener en cuenta la historia de esta nación. Después de la Rusia de Kiev, vino la Horda de Oro con todas sus consecuencias que arrastramos hasta hoy y no todas negativas, desde el punto de vista de la influencia internacional. Luego, comenzando en el siglo XVII y hasta el siglo XIX, tuvimos un régimen feudal, y pocas décadas después de abolirlo, vinieron las revoluciones, una detrás de otra, la victoria de los bolcheviques, la dictadura comunista y, de nuevo, el régimen feudal en forma de monopolio del partido, sustentado por una ideología que no era más que un decorado, detrás del cual había una sociedad totalitaria. Y la gente que estaba sometida a aquellas condiciones recibió la libertad desde arriba, no la conquistó. Por eso, todavía debe aprender a conquistarla, a luchar, a sentirse como ciudadanos, y no como eslabones de un engranaje o un rebaño en busca de pastor".

Cuando nos entrevistamos, Gorbachov acaba de volver de Italia, donde ha participado en el lanzamiento de un nuevo foro internacional, que se inspira en Davos, pero con un signo más democrático, en el que se planteen problemas que afectan no sólo a las élites del capitalismo mundial. "La política se ha quedado rezagada respecto al mundo en que vivimos y es necesario que se ponga a la altura de los cambios en la realidad", señala. Gorbi, como se le llama cariñosamente, no comparte el pesimismo sobre las relaciones de Rusia con Estados Unidos ni con Europa. Washington se verá obligado a reconocer que el mundo es multipolar y Europa necesita a Rusia. Además, las tendencias integradoras europeas pueden venir incluso de la misma Rusia, si Europa no consigue saber lo que quiere.

> **Rivales:** ***"A los comunistas les importaba un bledo el destino del país, porque lo que querían era su porción de torta, cargos y privilegios".***

El ex presidente está convencido de que la socialdemocracia se encuentra ante una gran oportunidad en Rusia, porque "coincide con el sentido común ruso y porque la ideología liberal a ultranza, que la sofocó durante la década de Yeltsin, está ahora en revisión como un bolchevismo de otro signo".

Gorbachov ha madurado. Tras la muerte de Raísa, la mujer con la que compartía su vida desde la adolescencia, se ha volcado en el trabajo y en su familia, su hija y sus dos nietas, Xenia, de 21 años, y Nastia, de 14, que viven ahora con él en su dacha de las afueras de Moscú. "A pesar del dramatismo de mi biografía política, he tenido un destino afortunado", concluye. Y estamos de acuerdo.

* De *El País* de Madrid especial para **Página/12**.

REP

EX SECRETARIO GENERAL DEL PCUS

ía liberal a ultranza vismo de otro signo"

muy natural. Un hombre de ambiciones sanas que comprende sus responsabilidades. Yo creo que quiere dejar una huella positiva en la historia. Esto es muy importante".

Gorbachov afirma que tiene una relación "normal y de confianza con Putin". Sus reuniones no son regulares. A veces es Mijaíl Serguéievich el que llama. Otras, es Vladimir Vladimirovich. Depende de las necesidades que cada uno de ellos tenga de hablar.

"Putin tiene cualidades de ejecutivo y es metódico, pero le falta su propio programa a largo plazo y su propio equipo. Decide lo que tiene que hacer sobre la marcha, porque su nombramiento fue una sorpresa, incluso para él mismo", comenta. El presidente de Rusia es, según Gorbachov, "una persona normal y razonable, que aprende y ha aprendido mucho".

Gorbachov no se cansa de decir que la libertad de expresión es importante sobre todo para el mismo presidente, para que éste sepa lo que sucede en el país y rompa la barrera de burócratas que lo rodea. Sabe de lo que habla.

"Para Putin ha llegado la hora de la verdad. En el año que lleva en el poder ha puesto las bases para actuar, pero ahora debe dar un contenido concreto a su política y afrontar la pesada herencia que ha recibido". Según Gorbachov, Putin ha puesto cierto orden, ha intentado hacer más eficaces los órganos estatales y ha conseguido que Rusia supere el régimen de agitación continua al que la tenía sometida Boris Yeltsin, pero no se puede decir que haya abordado los grandes temas pendientes: el programa socioeconómico, la lucha contra la corrupción y contra la burocracia y la reforma judicial. Gorbachov piensa que Putin tendrá que recurrir a su poder para hacer que se cumplan las leyes e insinúa que tal vez sea necesaria una cierta "dureza". El ex presidente se ampara en comentarios de otros para explicar lo que quiere decir. "El ex primer ministro francés Raymond Barre me dijo que podía comprender que haya que recurrir a medidas severas para enderezar la situación". "Lo importante", agrega, "es que se mantenga el rumbo democrático, que no haya una restauración de modelos anteriores a la 'perestroika'". "Hay que dar una oportunidad a Putin", concluye.



El congreso del Partido Socialdemócrata Unificado Ruso, que Gorbachov dirige, ha apoyado públicamente a Putin. Gorbachov, sin embargo, se expresa con sumo tacto, cuando le pregunto directamente si sería correcto considerar al presidente, un antiguo oficial del Comité de Seguridad del Estado (KGB), como un portador de los valores de la "perestroika". "Se puede decir que la "perestroika" constituye una lección histórica que Putin tiene en cuenta, pero decir que él es el portador de esos valores... Para eso habría que haber vivido la "perestroika", y en esa época él estaba fuera de la gran política". Durante la "perestroika", Putin representaba al KGB en la ciudad de Dresde, en la República Democrática Alemana.

"Putin no debe orientarse hacia ninguna obligación verbal o escrita con los anteriores dirigentes, porque desde el momento en que ha sido elegido por el pueblo, todos los acuerdos y contratos han quedado invalidados por la misma votación popular", afirma Gorbachov. Sus palabras parecen un mensaje subliminal a Putin para que muestre su propia voluntad y se libere de cualquier posible obligación respecto de Yeltsin, su familia y los funcionarios que siguen dominando la administración presidencial.

Gorbachov cree que la desintegración de la Unión Soviética ha dificultado las reformas y es capaz de hacerse una autocrítica a este respecto. "No puedo olvidar que no conseguí llevar la 'perestroika' hasta el final", dice. Su voz baja de tono se hace más pausada, como si quisiera reflejar su pesar por el derrumbamiento del Estado. Le pregunto si siente responsabilidad por la desintegración de la URSS. "Pues claro que la siento, pues claro...", exclama. Y, de repente, como movido por un resorte, puntualiza: "Pero no por haber destruido la URSS, sino por haber perdido el control de la situación".

En su opinión, las responsabilidades por la desintegración de la URSS han de ser compartidas por los comunistas y Boris Yeltsin. "Marcharon al mismo ritmo. Los comunistas estaban a favor del mantenimiento de la URSS en agosto de 1991, pero en diciembre votaron en un 85 por ciento por el acuerdo que supuso la desintegración de la URSS y hasta ahora no han explicado de quién querían ser independientes, porque hasta ahora no han comprendido que la URSS era la Gran Rusia". "A los comunistas les importaba un bledo el destino del país, porque lo que querían era su porción de torta, un pesebre donde alimentarse, cargos y privilegios; por eso buscaban un lugar donde integrarse. Ahora son la respetable oposición en la Duma". Según Gorbachov, tras el cañoneo del Parlamento por Boris Yeltsin en 1993, los comunistas y el presidente ruso cerraron un trato: a los golpistas los soltaron de la cárcel y a los enemigos de Yeltsin los amnistiaron, y de esta forma se evitaron embarazosos juicios.

La "perestroika", opina Gorbachov, era un proceso que debía haber durado diez o quince años. "El hecho de haber recibido la libertad no supone que uno sea libre. Hay que tener en cuenta la historia de esta nación. Después de la Rusia de Kiev, vino la Horda de Oro con todas sus consecuencias que arrastramos hasta hoy y no todas negativas, desde el punto de vista de la influencia internacional. Luego, comenzando en el siglo XVII y hasta el siglo XIX, tuvimos un régimen feudal, y pocas décadas después de abolirlo, vinieron las revoluciones, una detrás de otra, la victoria de los bolcheviques, la dictadura comunista y, de nuevo, el régimen feudal en forma de monopolio del partido, sustentado por una ideología que no era más que un decorado, detrás del cual había una sociedad totalitaria. Y la gente que estaba sometida a aquellas condiciones recibió la libertad desde arriba, no la conquistó. Por eso, todavía debe aprender a conquistarla, a luchar, a sentirse como ciudadanos, y no como eslabones de un engranaje o un rebaño en busca de pastor".

Cuando nos entrevistamos, Gorbachov acaba de volver de Italia, donde ha participado en el lanzamiento de un nuevo foro internacional, que se inspira en Davos, pero con un signo más democrático, en el que se planteen problemas que afectan no sólo a las élites del capitalismo mundial. "La política se ha quedado rezagada respecto al mundo en que vivimos y es necesario que se ponga a la altura de los cambios en la realidad", señala. Gorbi, como se le llama cariñosamente, no comparte el pesimismo sobre las relaciones de Rusia con Estados Unidos ni con Europa. Washington se verá obligado a reconocer que el mundo es multipolar y Europa necesita a Rusia. Además, las tendencias integradoras europeas pueden venir incluso de la misma Rusia, si Europa no consigue saber lo que quiere.

Rivales: ***"A los comunistas les importaba un bledo el destino del país, porque lo que querían era su porción de torta, cargos y privilegios".***

El ex presidente está convencido de que la socialdemocracia se encuentra ante una gran oportunidad en Rusia, porque "coincide con el sentido común ruso y porque la ideología liberal a ultranza, que la sofocó durante la década de Yeltsin, está ahora en revisión como un bolchevismo de otro signo".

Gorbachov ha madurado. Tras la muerte de Raísa, la mujer con la que compartía su vida desde la adolescencia, se ha volcado en el trabajo y en su familia, su hija y sus dos nietas, Xenia, de 21 años, y Nastia, de 14, que viven ahora con él en su dacha de las afueras de Moscú. "A pesar del dramatismo de mi biografía política, he tenido un destino afortunado", concluye. Y estamos de acuerdo.

* De *El País* de Madrid especial para **Página/12.**

Perdida en la Amazonia

Una ciudadana argentina que había desaparecido desde hace un año en la selva amazónica de Perú fue encontrada ayer por la policía, luego de seguir su rastro a través de una serie de historias que hablaban de una "diosa blanca" que vivía en una tribu selvática. La mujer, identificada como Flavia Patricia Echevarría, fue encontrada en la pequeña comunidad selvática de Panitza, en el departamento amazónico de Loreto, según informó ayer la emisora Radioprogramas de Perú. La policía local, que buscó a Echevarría durante varios meses, la encontró tras descifrar curiosas historias contadas por nativos, que hablaban de la "diosa blanca" que habitaba en la región. La emisora dijo que la ciudadana argentina se dedicaba a la enseñanza y a trabajos de investigación en Panitza, en cumplimiento de una misión que le fue encomendada por la Congregación Cristiana de Oshon, a la que pertenece desde que se internó en la selva. El pastor de esa comunidad religiosa, Humberto del Aguila Masingasi, reveló que esas tareas están a cargo también de otros dos misioneros, lo que ya fue comunicado a los familiares de Echevarría.

Abstinencia sí, pero no

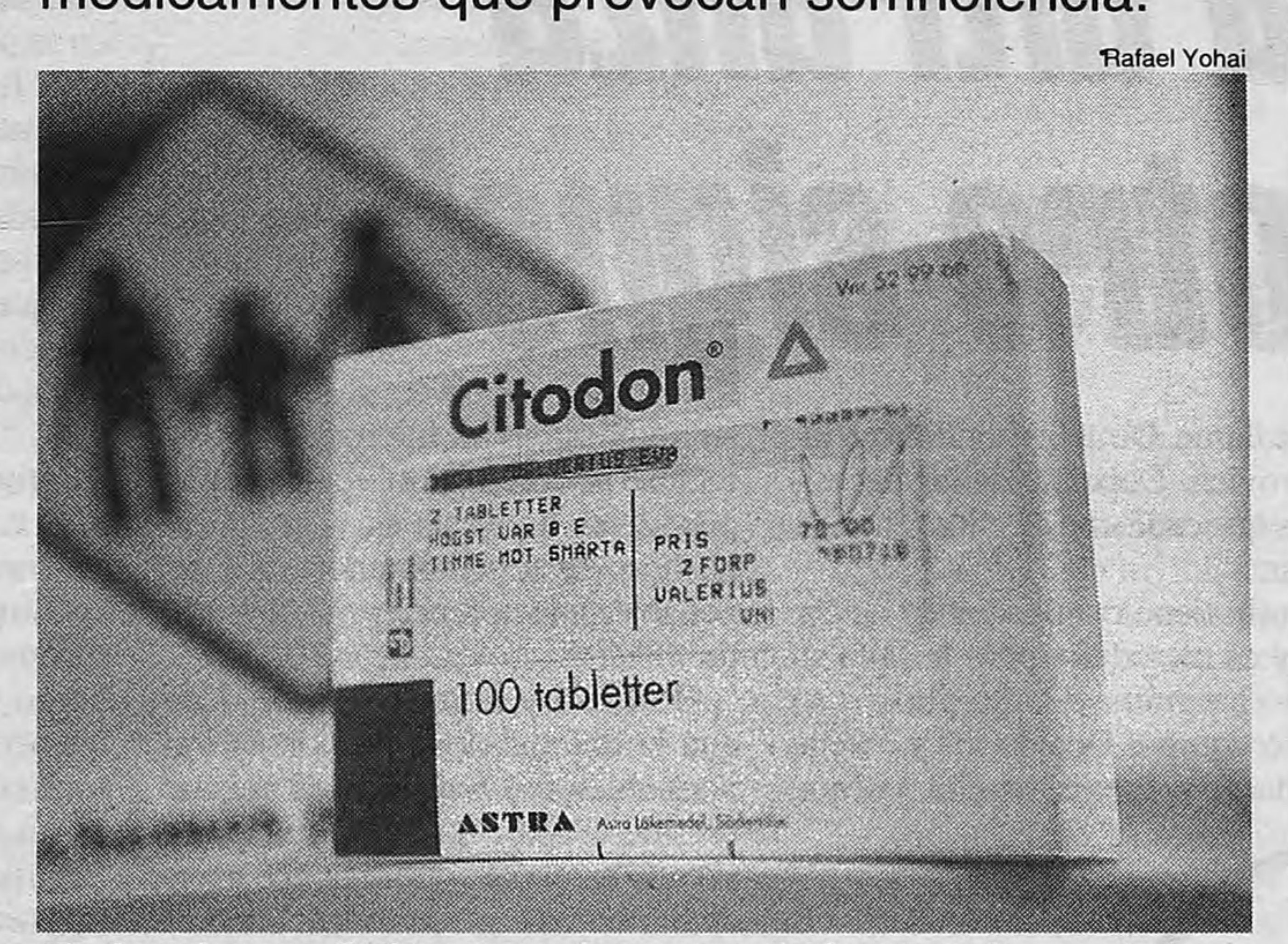
El presidente de México, Vicente Fox, negó ayer que su hija mayor, Ana Cristina, de 21 años, estuviera promoviendo la abstinencia sexual entre los adolescentes. La directora del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), Ana Teresa Aranda, había anunciado esta semana que Ana Cristina Fox encabezará la campaña "Que no te dejen colgada", que tiene como objetivo evitar embarazos no deseados a través de la abstinencia. El presidente mexicano salió a aclarar que no se trata de una campaña de abstinencia y que su hija lo único que intentará con su participación es que las adolescentes no se queden embarazadas contra su voluntad. "Que quede bien claro, mi hija no está promoviendo la abstención; lo que está promoviendo es evitar embarazos no deseados, que es muy diferente", aseguró Fox.

Al conducir, hay remedios peores que la enfermedad

El Ministerio de Salud estudia colocar una advertencia para conductores en los medicamentos que provocan somnolencia.

Somnolencia, fatiga muscular, disminución de la capacidad de atención y concentración. Probablemente usted haya sentido alguno de estos síntomas al tomar un antigripal, un jarabe para la tos, o un medicamento para la presión o la diabetes. Lo que tal vez nunca haya pensado es que pueden afectar su capacidad para conducir un auto, o para trabajar con maquinaria pesada. Previendo estos inconvenientes, la Asociación Luchemos por la Vida presentó ante la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Técnica Médica (ANMAT) un pedido para que los remedios que contengan algún componente que pueda causar esos síntomas lleven una indicación especial con la inscripción "puede afectar a la conducción", medida que ya fue implementada con éxito en países europeos como Suecia, Dinamarca y Finlandia. El viernes último, el secretario de Políticas y Regulación Sanitaria, Héctor Moguilevsky, envió el expediente al departamento legal de la cartera, a fin de que se redacte un proyecto de ley para implementar la nueva medida: en diez días, el texto será derivado al Congreso para su tratamiento.

Rafael Yohai



En Suecia se señalizan las cajas con un triángulo rojo. *Aquí, la propuesta la formuló Luchemos por la Vida.*

"El problema con algunos medicamentos es que sus efectos no se sienten conscientemente; por ejemplo, en las drogas que producen fatiga muscular o alteración de los reflejos. La persona recién percibe la alteración de su coordinación visomotora cuando ya está arriba del auto", explicó a **Página/12** la psicóloga María Cristina Isoba, de Luchemos por la Vida. "Si a esto le sumamos que a veces el médico olvida advertir de los efectos secundarios de una droga, o que en muchas oportunidades la gente se automedica, estamos ante un factor que puede favorecer los accidentes en la vía pública", agregó Isoba. El pedido concreto de la Asociación es que se señalicen las cajas de todos aquellos medicamentos que contengan drogas que afecten la conducción con un triángulo rojo, "claramente visible", atravesado por la leyenda "puede afectar a la conducción".

El proyecto de Luchemos por la Vida contempla una lista de diferentes tipos de medicamentos cuyos componentes pueden traer complicaciones a la hora de manejar: los antihistamínicos "de primera generación" –que contienen clorfeniramina, difenhidramina, loratadina, terfenadina, astemizol o clemizol, entre otros componentes–; los antitusivos con drogas como el dextrometorfano o el clobutinol; algunos antiepilépticos; los antihipertensivos que incluyan en su fórmula atenolol, propranolol, reserpina o prasozin, entre otros; los medicamentos para la diabetes con glipizida; y los medicamentos que se venden con receta archivada, como los antipsicóticos, los analgésicos narcóticos, los antidepresivos y los ansiolíticos no barbitúricos.

Sin embargo, aclaró Isoba, "hay que tener en cuenta que esta no es una lista definitiva: todos los días se prueban nuevas drogas para nuevos medicamentos, por lo que pueden encontrarse nuevos componentes para integrar a la lista". Por su parte, el doctor Rodolfo Rothlin –titular de la 3ª Cátedra de Farmacología de la Facultad de Medicina de la UBA– consideró que la propuesta por la Asociación es "una buena medida, pero hay que manejarla con criterio. Habrá que analizar en qué nivel se dan los efectos sobre el paciente, porque tal vez se dé en un nivel muy bajo, o en pocos pacientes, y al señalizar el medicamento se corre el riesgo de sacar de circulación un producto eficaz porque se atemoriza a la gente".

Según los representantes de la Asociación, la medida de señalizar las cajas ha tenido un buen resultado en los países en donde se ha aplicado. Varios asesores de la ANMAT consideraron además que "podría resultar de utilidad incluir un logo específico" en los envases, pero señalaron que "la modificación al rótulo requeriría reformar la ley vigente". Por eso, el expediente fue derivado a la Secretaría de Regulación y Políticas Sanitarias, a cargo de Héctor Moguilevsky, quien consideró que la propuesta merecía ser tenida en cuenta, y ordenó que se redactara el proyecto de ley pertinente.

"Tras la sanción de la ley, la ANMAT se convertirá en el organismo de aplicación, realizará una lista de los medicamentos que deben llevar el símbolo", explicó a este diario Carlos Damin, asesor de la Secretaría. Y agregó que "aunque la cuestión es educar a los médicos, para que adviertan a los pacientes de los efectos que puede provocar el remedio, cualquier medida que se tome para prevenir es efectiva, y potencia las demás".

Producción: Silvina Seijas

El riesgo de automedicarse

Según datos del Colegio de Farmacéuticos y Bioquímicos de la Capital Federal, una de cada cuatro personas se automedica. Marcelo Peretta, presidente de la sección farmacéutica del Colegio, opinó que "la señalización de los envases podría ser una buena medida, pero debe estar acompañada con una buena campaña de educación destinada a concientizar a los pacientes, a los farmacéuticos y a los médicos".

"Si logramos hacer de la automedicación una conducta responsable, conseguiríamos bajar los índices de consumo de medicamentos, además de reducir los costos derivados del uso incorrecto de remedios, que rondan los 7600 millones de pesos anuales", agregó.

"No todos los remedios tienen el mismo efecto en distintas personas –advirtió Peretta–. El medicamento puede ser bueno o malo, por eso es importante que haya un profesional que asesore al paciente en cuanto a la dosis que debe tomar, la duración del tratamiento, las bebidas o comidas que pueden actuar en contra de la droga".

Para no dormirse al volante

La asociación Luchemos por la Vida dio una serie de recomendaciones para tener en cuenta a la hora de tomar un medicamento, a fin de evitar malestares que puedan perjudicar la capacidad de conducir vehículos o maquinarias:

◆ **Leer con atención el prospecto:** El decreto 779/95, que reglamenta la Ley de Tránsito y Seguridad Vial, señala en su artículo 48 que "en el caso de medicamentos, el prospecto explicativo debe advertir en forma resaltada el efecto que producen en la conducción de vehículos", aunque no todos los remedios que contienen componentes que afectan la conducción advierten al paciente de este efecto secundario, advirtió María Cristina Isoba.

◆ **Consultar al médico antes de tomar cualquier medicamento:** "En el caso de los jarabes para la tos y los antigripales, la gente suele automedicarse –explicó Isoba–, con lo que el profesional pierde cualquier oportunidad de advertir sobre los posibles efectos sobre la conducción, más allá de los otros problemas que le pueda traer el medicamento al paciente si no es el adecuado para su problema".

◆ **Recurrir al profesional si se sienten dificultades para manejar durante el tratamiento:** "Esto es de vital importancia en el caso de los choferes profesionales, o de los operarios de maquinaria pesada", señaló Isoba. "Por más que en el prospecto no se mencionen efectos secundarios sobre la conducción, hay que consultar en caso de somnolencia, pesadez muscular, disminución de los reflejos o de la concentración. En esa situación, el médico puede prescribir otro medicamento que cumpla la misma función, pero sin afectar esos aspectos", agregó.

MARCOS ALBERTO JOAQUIN LUQUE

Arquitecto y docente - 27 años
DESAPARECIDO el 21 de mayo de 1977
Capital Federal - Conadep Nº 5496



Respiramos en el espacio de tu blanca casa
tu cuerpo inhabitado
tu proyecto de vida

Te buscamos en el anochecer del río
y pusimos las flores sobre el agua

¿Cómo reconstruir el tiempo de lo oscuro?
¿Dónde los asesinos te mataron?
¿Dónde dejaron tus manos, tus abrazos,
tu ancha risa?

Compañerito de juegos, militante lúcido:
como martillos implacables los vacíos.

Mi grito es tu justicia,
el testimonio tenaz
de mi palabra.

Beatriz 21-05

Juicio y castigo a todos los culpables

Tus padres Elsa y Joaquín Tu hermana Beatriz
Tu primo Fede Tu amiga Rolly

EN LA CONFERENCIA SOBRE PAISES MENOS AVANZADOS

Compromiso contra el contagio de HIV

Los países que participaron en la III Conferencia de Naciones Unidas sobre los Países Menos Avanzados (PMA) se comprometieron a reducir las tasas de infección por sida entre las personas de 15 a 24 años en un 25 por ciento para 2005. Esta es una de las conclusiones principales del apartado referido a "Salud, nutrición y saneamiento", dadas a conocer ayer, en la clausura de la conferencia celebrada la semana pasada en Bruselas.

Los 49 países más pobres del mundo, casi todos pertenecientes al Africa subsahariana y algunos asiáticos, se han comprometido también a "emprender programas prioritarios y verificables de prevención, tratamiento y control de las enfermedades transmisibles, especialmente el sida, paludismo, tuberculosis, enfermedades diarreicas y respiratorias, incluido el fortalecimiento de las infraestructuras de salud pública". Los países ricos colaborarán para establecer "infraestructuras de salud eficaces" y a "aumentar el acceso a los medicamentos y vacunas necesarios" incluso instando al sector farmacéutico a que haga más asequibles los medicamentos contra las enfermedades transmisibles.

Las personas que ya padecen sida también serán los receptores de programas de ayuda específicos durante los próximos años en los PMA, así como los niños huérfanos a causa de esta enfermedad. Según los últimos datos aportados por las Naciones Unidas, el sida sigue avanzando en el mundo, después de matar a más de cinco millones de personas el año pasado. Las zonas más afectadas son la región subsahariana en Africa, América Central y el Caribe.

INSULTOS A FUNCIONARIOS EN SEPELIO DE POLICIAS

Dolor y nostalgia del pasado

El secretario de Seguridad fue abucheado en el sepelio de dos policías. El funcionario atribuyó la agresión a "un grupo nazi".

Los abucheos y el endurecimiento del discurso marcaron la jornada de ayer, a partir del sepelio de los dos policías muertos el sábado en el asalto a un comercio del Once. Los abucheos, que incluyeron insultos, fueron padecidos por el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, cuando se hizo presente en el Panteón Policial de la Chacarita. El funcionario vinculó estas agresiones con sectores "nazis" y con "policías retirados que tienen nostalgia por el policía 'malevo' que no debe existir más". Mathov insistió, por otra parte, en restituir a la policía la facultad de interrogar a quienes sean apresados *in fraganti* cometiendo delitos. Los discursos endurecidos fueron varios: Rubén Santos, jefe de la Federal, anunció que "exigimos y necesitamos más responsabilidades"; Nicolás Gallo, secretario general de la Presidencia, pidió "una legislación muy dura para quien mate a un policía". En cuanto a la pesquisa, Santos reveló que hay dos detenidos y dejó abierta la posibilidad de que los autores fueran empleados o ex empleados del comercio asaltado.

> **Mathov:** ***"Cuando me dijeron 'judío', mostraron la hilacha: ese grupo que pretendía representar a los 'vecinos indignados' reveló su verdadera ideología".***

Rígido el cuerpo, tensa la cara, un leve rictus en los labios, el secretario de Seguridad Interior de la Nación, Enrique Mathov, hablaba a los periodistas en el Panteón Policial del Cementerio de la Chacarita, ayer a mediodía, junto al comisario general Rubén Santos, jefe de la Policía Federal. Lo rodeaban durísimos rostros policiales con anteojos oscuros y, desde más allá, llegaban los insultos: "¡Corruptos!"; "¡Caraduras!"; "¡Hijos de puta!"; "¡Que se vayan, renuncien!". Pero también: "¡Zurdos!"; "¡Judío!"; "¡Sionista!". Y "¡Viva la patria!". Y una sola pregunta concreta, formulada por un hombre canoso, de bigotes: "¿Cuántas veces por semana practican tiro los policías?".

Según dijo después Mathov a este diario, "cuando me dijeron 'judío', mostraron la hilacha: ese grupo que pretendía representar a los 'vecinos indignados' reveló su verdadera ideología: son los mismos sectores que en los '80 hablaban de la 'sinagoga de Alfonsín' para atacar a los judíos que integrábamos el Gobierno". Según él, "esto enrarece el debate porque, si los que dicen querer enfrentar a los delincuentes se presentan como nazis, poco favor nos hacen a los que realmente queremos combatir la delincuencia".

Para el funcionario, se registran más enfrentamientos entre policías y delincuentes "porque, desde la profunda reforma que hicimos el año pasado en la Policía Federal, muchos efectivos que antes permanecían en posiciones estáticas hoy están patrullando, con más probabilidad de enfrentarse con delincuentes en acción. Lo ideal es que los delincuentes puedan ser detenidos durante los actos preparatorios del delito, pero esto no siempre puede conseguirse".

Mathov insistió en que debe restituirse a la policía, "cuando encuentra a alguien *in fraganti* cometiendo un delito, la facultad de interrogarlo sobre el hecho: adónde tiró el arma, si el cómplice que todavía está parapetado tiene armas". Según él, "esta facultad policial rige en casi todos los países. Si el policía se excede en ese interrogatorio, hay que sancionarlo, pero no quitarle esa posibilidad, incluida en el proyecto de reforma a los códigos Penal y Procesal que elevamos al Congreso en noviembre del año pasado. Lo inadmisible es el policía 'malevo', que avanza a las cachetadas en vez de capacitarse profesionalmente. Y hay policías, especialmente entre los retirados, que tienen resentimiento y nostalgia por el 'malevo': porque ese personaje no debe existir, ellos ya no están en la fuerza", dijo Mathov de estos sectores, vinculándolos abucheos que recibió.

La muerte de los dos policías se produjo el sábado a las 9.30, cuando cinco hombres y una mujer asaltaron un local de venta de acolchados en Larrea 749. Los sargentos Roberto Hubo Ceballo y Rubén Darío Montaos, de la Comisaría 7ª, entraron, al ver movimientos extraños: portaban chalecos antibalas pero, antes de que desenfundaran sus armas, los mataron a balazos en la cara. "No sé por qué entraron sin desenfundar las armas", admitió Mathov y comentó: "Una frase clásica entre los policías dicen que su peor enemigo es la rutina: en una jornada bajan del patrullero nueve, diez veces ante movimientos sospechosos sin que pase nada, y tal vez la undécima vez no estén suficientemente alertas. Pero esto vale en términos generales: en cuanto a este caso en particular, hay que esperar el informe del juez."

En el asalto murió también un delincuente, cuyos datos todavía no se dieron a conocer, y fue gravemente herido el cabo Miguel Angel Zarza. Ayer Rubén Santos reveló que ya "hay dos detenidos por el caso" y agregó: "Vamos a llevarle tranquilidad al dueño del negocio, y se sorprenderá cuando se sepa de dónde proviene el episodio". No confirmó ni negó que los detenidos sean empleados o ex empleados del comercio asaltado. En el Panteón Policial, Santos dijo también que los policías "exigimos, necesitamos asumir más responsabilidades en la lucha contra el delito".

También el secretario general de la Presidencia, Nicolás Gallo, sostuvo ayer que "se debería impulsar una legislación muy dura, una pena gravísima para quien mate a un integrante de la Policía". Y el vocero presidencial, Ricardo Ostuni, afirmó que "la seguridad está pasando por un momento dramático" y recordó que "hace unos días se acordó trabajar en conjunto con la Provincia de Buenos Aires, ya que la delincuencia no reconoce límites jurisdiccionales".

DyN



Mathov y Santos soportaron el abucheo de la multitud.
Fue en el Panteón Policial del Cementerio de Chacarita.

El reclamo del traspaso

"Yo redoblo el reclamo de transferencia de la policía a la Ciudad de Buenos Aires", dijo anoche Aníbal Ibarra, jefe de Gobierno porteño. El pedido de traspaso parcial de la Policía Federal data desde que la ciudad obtuvo su autonomía, hace cinco años, y se refiere a los efectivos vinculados con la seguridad urbana.

Ibarra estimó que "hay un índice alarmante de inseguridad y de violencia" y afirmó que "no basta con palabras: necesitamos la herramienta que es la policía para que podamos diseñar un plan de seguridad y mejorar el equipamiento de la fuerza".

El jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires también solicitó el compromiso del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf, ya que "hay una gran cantidad de bandas del conurbano que vienen a delinquir a la Capital".

Según Ibarra, "todos tenemos que hacernos cargo. La Nación, la provincia y también nosotros debemos asumir ya las responsabilidades, ya que los ciudadanos no pueden esperar los tiempos de la política".

DyN



La despedida de los dos policías asesinados el sábado.
En el sepelio hubo familiares, colegas e intolerantes.

FRATICELLI

"Cuando llegué a la casa, no vi nada de lo que después me mostró (el ex juez Carlos) Fraticelli", dijo ayer el médico Hugo Costa, el primero que revisó el cuerpo de Natalia Fraticelli, de cuya muerte se cumplió ayer un año. Costa recordó que la habitación donde yacía Natalia "se veía ordenada" y que lo primero que hizo fue "constatar que la nena estaba muerta". "Entonces la madre me pidió un diagnóstico y yo le dije que podía ser una muerte súbita", contó el médico. "En ese momento, Fraticelli le dijo a la mujer: 'Vamos a contarle la verdad al doctor', y me mostró la bufanda y la bolsa que supuestamente la nena tenía en la cabeza y me contó que le habían robado 2 mil pesos. Me quedé perplejo", agregó. "Hay una enorme cantidad de indicios que hacen pensar que hubo algo irregular", concluyó.

Apareció el joyero

El joyero de Lanús que era buscado por la Policía Bonaerense desde el mes pasado apareció con vida y signos de violencia en su cuerpo. Se trata de Néstor Bielewicz, de 34 años, que había desaparecido el 26 de abril pasado. El hombre arribó el sábado por la noche proveniente de la localidad de San Carlos de Bariloche, Río Negro, donde fue localizado por la DDI de Lomas de Zamora. El comerciante presentaba "lesiones en su rostro, muñeca y cuello", según una inspección ocular realizada por un médico de la Policía. El empresario, por causas que todavía no fueron aclaradas, fue encontrado en Bariloche y hoy debe declarar en los Tribunales de Lomas de Zamora.

Asesinato por encargo

El empresario Roberto Pose, asesinado el sábado en su departamento de Quilmes al ser atacado a tiros cuando dormía junto a su mujer, tenía una deuda millonaria, había sido amenazado y se presume que lo mataron por encargo, según informaron fuentes de la investigación. "Acá no hubo finalidad de robo. A la víctima no le robaron objetos valiosísimos", dijeron las fuentes. La investigación está a cargo del fiscal de Quilmes, Luis Armella, y personal de la DDI de Quilmes.

CARLOS ALBERTO LUCANTIS

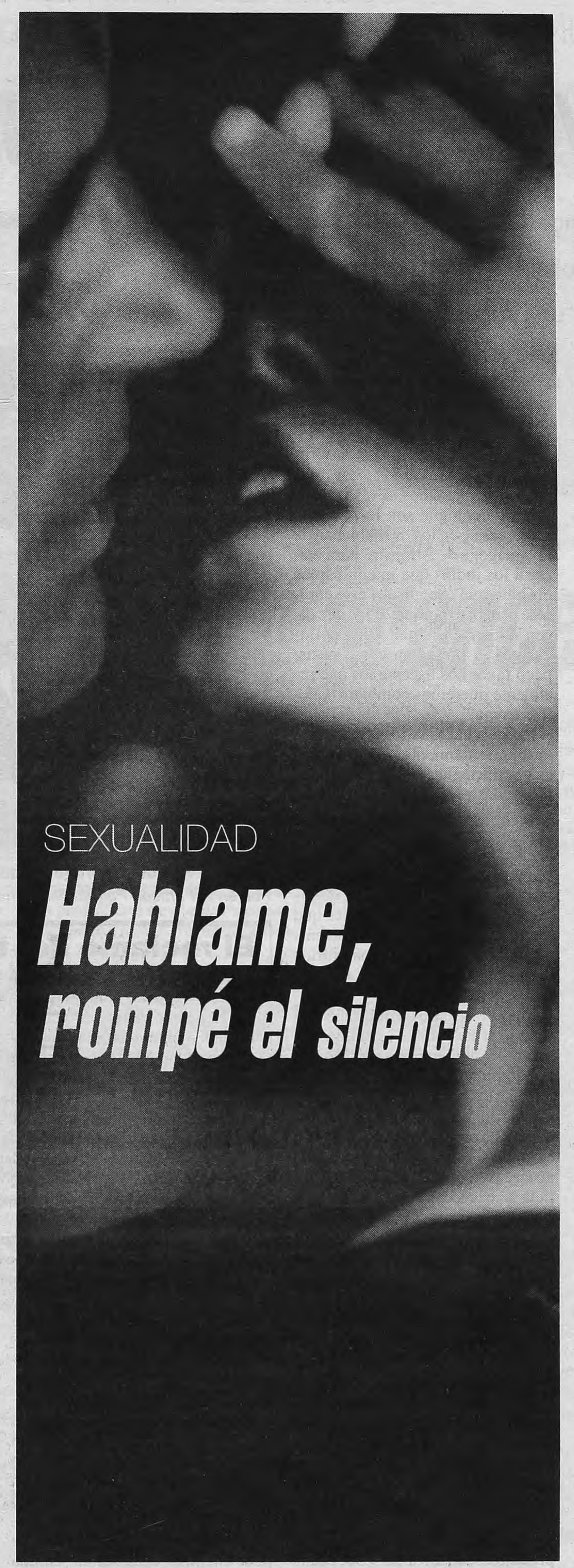
Desaparecido el 20-5-1976

A veinticinco años de tu desaparición forzada, tus sueños siguen vivos



Tus hijas
Marina y Luciana

La palabra suele hacer despegar las relaciones sexuales y llevarlas a otro nivel, más complejo y más rico. Pero implica una intimidad que va mucho más allá del contacto de dos cuerpos. “Es más fácil tocarse que hablar”, dice la sexóloga Virginia Martínez Verdier.



SEXUALIDAD

Hablame, rompé el silencio

Por Sandra Russo

Posturas, terminaciones nerviosas, encastre afortunado de dos cuerpos. Irrigación, juego preliminar, caricias. Zonas erógenas, estimulación con dedos o con lengua, tanteo. Media luz, aceites esenciales, velas, perfumes. Raso, encaje, látex, gasa. He aquí, una tras otra, desordenadas, antojadizas, las piezas del rompecabezas que, con mayor o menor éxito, con mayor o menor placer, arman hombres y mujeres (bueno, también los géneros se prestan al puzzle) en sus juegos sexuales. Pero incluso si se cambia de postura, si se dedica el tiempo necesario, si se estimula lo debidamente estimulable y si el ambiente es propicio, muchos de ellos y ellas se detendrán ante esa otra Gran Pieza que es capaz de refinar notablemente un encuentro: el lenguaje. El habla erótica sigue siendo un desafío. Esa palabra casi autónoma, esa palabra descontrolada, requiere intimidad y confianza. Pero más que en el otro, en uno mismo.

“Es mucho más fácil el contacto entre dos cuerpos que el contacto entre dos mentes”, dice la sexóloga Virginia Martínez Verdier. “Porque uno con el cuerpo puede despersonalizarse, puede estar pero no estar, puede dejarlo ahí mientras lleva sus fantasías a otra parte, puede tener satisfacción mientras está con una persona, pero piensa que es otra. El compañero sexual no es dueño de tus pensamientos y la palabra lo que hace es dar cuenta de esos pensamientos”. No se trata, claro, como asegura Martínez Verdier, de decir cosas tales como “te amo” o “sos el hombre o la mujer de mi vida”. Se trata de palabras un poco más animales, de palabras impronunciables y acaso hasta asquerosas fuera de ese *fuera de sí*.

“Hablar es esos momentos es escucharse decir cosas que parecen no salir de la mente, o por lo menos de la parte de la propia mente que uno conoce. Son palabras que van del instinto a la boca. Entonces tanto hombres como mujeres pueden sentir que, si hablan, algo más que el cuerpo se sale de control. Pueden sentirse comprometiéndose afectivamente, por ejemplo, o diciendo algo que querían mantener a resguardo de lo que el otro sabe de ellos. No saben cómo será tomado eso que dicen, y eso que dicen generalmente está ligado a fantasías de las que tal vez esa pareja nunca haya hablado. Incluso puede estar ligado a fantasías que uno nunca se ha confesado a sí mismo”, dice Martínez Verdier. El habla erótica, eso que se dice o se murmura o se grita antes o durante el clímax, está estrechamente vinculado, dice la sexóloga, a la intimidad que hombres y mujeres han sabido ganarse entre sí en otros ámbitos, con un tipo de comunicación que les permita confiarse mutuamente y sin temor qué cosas los calientan. Pero fundamentalmente, está vinculada al autoconocimiento y a la noción de que uno tiene derecho a su propia sexualidad, tal y como es, y sin afanes correctivos. “Poder hablar tiene que ver con libertad interior y va mucho más allá de lo que le gusta al otro o lo que el otro acepta. Yo digo lo que digo cuando estoy caliente porque así me caliento más yo, y es de suponer que el otro recibirá bien mi propia calentura. En las parejas enlas que esto funciona, el círculo se retroalimenta y no importa si en el habla aparecen terceros, o fantasías de prostitución, o lo que sea. Ese momento es un juego y lo que aparece ahí, salvo que haya una voluntad expresa de sacarlo del territorio de las fantasías, es puro juego”, explica Verdier quien, por su experiencia clínica, sabe que en gran parte de las parejas reina el más completo silencio. “Ella tiene miedo de cómo tomará él lo que ella diga; él tiene miedo de provocarla con palabras porque no sabe si ella se ofenderá, han encontrado con suerte una posición en la que los dos llegan al orgasmo y tienen una sexualidad mecánica, de satisfacción casi biológica. Cuando vienen a la consulta –y los que vienen a la consulta son una minoría que al menos tiene voluntad de mejorar su vida sexual–, vienen porque hay anorgasmia o impotencia. Pero cuando se empieza a indagar por sus relaciones, uno encuentra que no hay rastros de erotismo. Que no hay ideas, no hay climas, no hay juego. El orgasmo o la erección puede volver con algunos ejercicios, pero sin erotismo; la sexualidad de esa pareja seguirá siendo pobre”.

¿Es la palabra una herramienta para refinar relaciones sexuales, para hacerlas más extravagantes, más divertidas, más sexies? Sí, lo es. Y la palabra también es una manera de que no sea solamente el cuerpo el que produzca su descarga, sino también la mente. Es una herramienta para exorcizar fantasmas, para develar secretos propios y para conocerse. Sobre todo, la palabra es un timbre para que ese encuentro sea un recreo en la vida cotidiana, para que por un rato aparezcan en uno esos otros seres que también somos, nos gusten o no, aunque no sean presentables en público. La palabra erótica es justamente aquella que sella con el filo de su provocación la parte más privada de nuestra vida privada.

Palabras sucias

Por Pedro Lipcovich

(Para A.A.)

Las palabritas, ¿sí? ¿Qué palabritas? ¿Cómo saber qué palabritas? Ella sabe. No, ella no sabe pero al oído y entonces, sí, la respiración más rapidita, sí, dulce, ¿por qué? Si son sólo palabritas. Sucias.

Porque, ¿quién es ella? Quién es ella que, tan linda pero, con esas palabritas, ¿no? Entrecortado, todo entrecortado y, cada vez, como si ella fuera otra, pero si es otra, está lejos, ¿dónde?, por camas ajenas, olores, no puede ser, pero ¡sí!, palabra sucia en la cara, en el culo, qué vergüenza, ella, que iba esta tarde, oronda, tomando cafecitos y ahora, bombachita tirada, se deja decir esas cosas.

Porque, qué raro, dos palabras y ya está: un teatrito, y ellos comparten, un poco, sus teatritos, un poquito, sí, teatritos tan guardados, espejos contrapuestos, mutaciones, permutaciones, las matemáticas del deseo, la palabra justa, sí. Sucia.

Pero, ¿se enojará ella si yo la desnudo en el diario? En este recuadrito, teatrito de papel, del lunes. (Pero si es un poquito, si ni siquiera están dichas las palabritas, ¿qué palabritas?) Se enojará, sí, se volverá mala y le pegará, a él, con palabrita de desdén, con palabrita de su boquita le pegará y sólo al final, solamente al final podrá saberse que desde el principio se supo que la palabra, la palabrita, de esa boquita, formada con la lengüita, sucia, era tan dulce.

SOBRE GUSTOS...

Me opongo

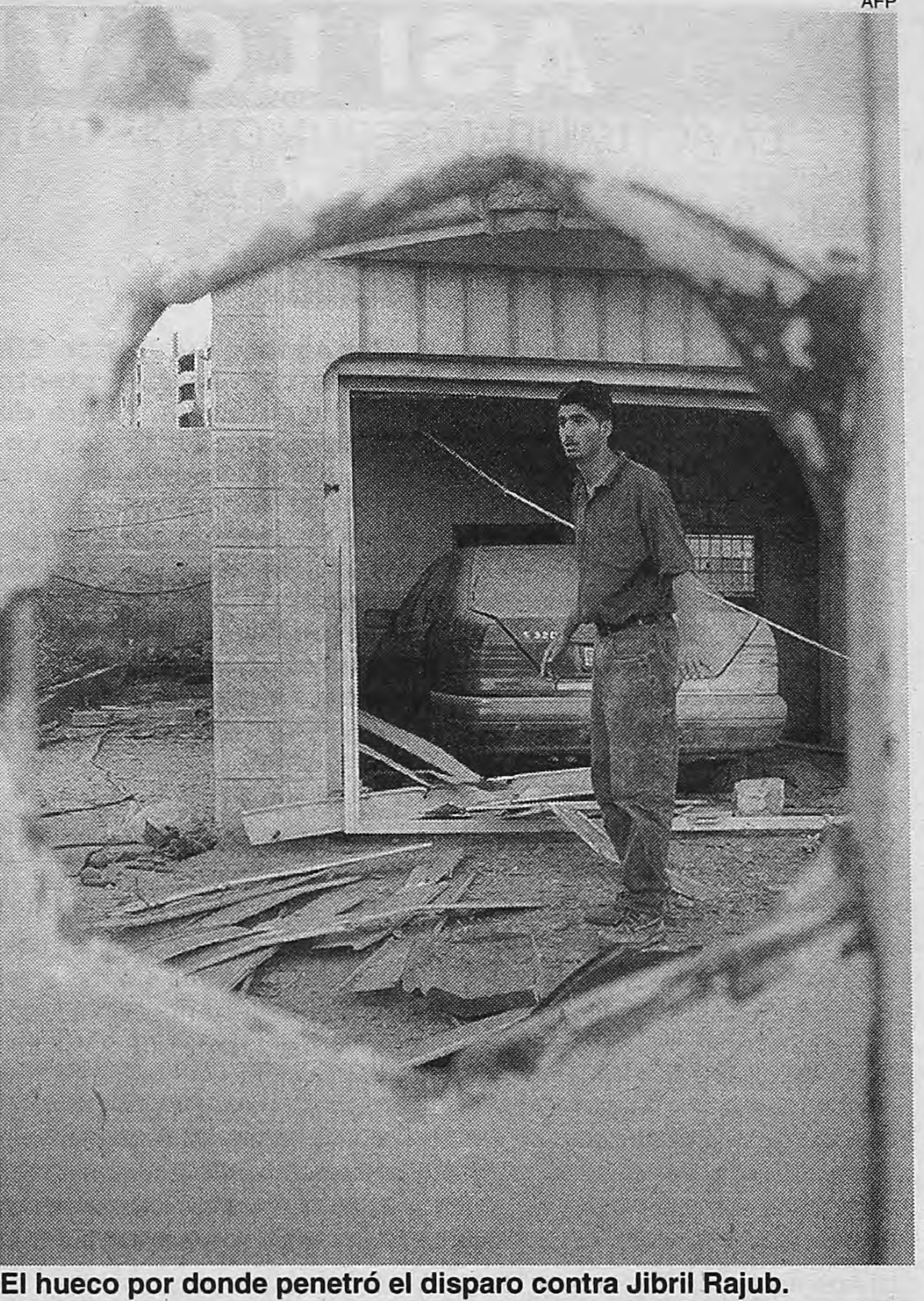
Por Julio Nudler

Hubo una primera vez en la que alguien me lanzó aquel despreciativo “¡contrera!”. Pero luego, el Día de la Primavera de 1955, viendo cómo los jaileifes celebraban por Libertador el derrocamiento en sus coches descapotables, me sentí peronista, siquiera por unos instantes. Ya antes, yo, que intentaba ser de Boca, me volví hincha de Quilmes ese domingo de 1951 en que los xeneizes mandaron a los cerveceros al descenso. Con el tiempo oiría a los comunistas, cuya proscripción me hacía amarlos, asegurar que los pueblos *nunca* se equivocan, mientras yo me repetía para mis adentros *siempre, siempre*. Los militares inventaron la “prédica disolvente” como caracterización de cualquier crítica y algún frigerista me acusó, hacia 1972, de ser un “nacionalista de medios” y no “de fines”. Pero ya a esa altura me había dado cuenta de que lo mío era como un morbo, una fuente íntima e irreductible de placer. El portentoso placer de estar en contra, siempre en contra, aunque lo estuviese cobardemente, sin proclamarlo, por miedo o por cálculo, sin alcanzar nunca la jerarquía del transgresor. Es el disfrute que se deleita en el cuarto oscuro, votando sistemáticamente en blanco, salvo cuando Pocho ordenaba votar en blanco. El goce de llevar la contraria, ejercitado diariamente desde la impunidad periodística, y que implica automarginación. Uno se siente incómodo en los consensos, las manifestaciones, las solicitadas. Debe soportar que los demás lo tomen por quien no es, al no reparar en que uno sólo se define por la negativa, y que esta actitud existencial lo obliga a la inconstancia del tornadizo y, en cierto modo, la insinceridad. En compensación, le extiende el salvoconducto del yo-no-lo-voté y le prodiga la vanidad de no ser gregario. Pero a medida que transcurre el tiempo, el contra percibe los estragos del no alineamiento, del desapego, y debe cuidar de su flor con renovada devoción. Mira el mundo y ve crecer el monstruo de la masificación, el vaciamiento del individuo, los recitales de rock, las sectas absurdas, las ciudades de treinta millones, el estruendo. Y uno sólo puede defenderse de las derechas y las izquierdas, de justicieros y bribones, yanquis y chinos, violentos y pacifistas con el modesto escudo de su mínima oposición. Un placer pesimista, se dirá. Melancólico. Quizá como el de las letras de Discépolo, donde en cada derrota se esconde una victoria más chiquita, capaz de caber en aquélla. Porque al final, irremisiblemente, el partido se pierde.

ATACARON A UN ALTO LIDER PALESTINO

En la mira de Sharon

Ayer tanques israelíes demolieron la residencia del jefe de seguridad palestino en Cisjordania. Estados Unidos pidió que Israel no utilice aviones F-16 para bombardear los territorios.


AFP

El hueco por donde penetró el disparo contra Jibril Rajub.
Israel dice que fue un error. Pero podría ser una represalia.

Por Gabriel A. Uriarte

La estrategia de Ariel Sharon hacia la intifada palestina puede verse como una campaña de relaciones públicas. En apariencia, el torrente de sangre derramada en los últimos días indicaría algo más serio. Los bombardeos del viernes y el sábado contra cuarteles palestinos en Cisjordania y Gaza, ejecutados con cazas F-16, dejaron 12 muertos. Ayer, un tanque israelí disparó contra la casa del director de seguridad palestino en Cisjordania, Jibril Rajub, quien fue herido junto con cinco guardaespaldas. Poco después, el ministro de Defensa Benjamin Ben-Eliezer amenazaba con bombardear tropas sirias en el Líbano si seguían los ataques guerrilleros contra el norte israelí. Al anochecer, se dispararon cinco misiles contra la ciudad de Gaza. Sin embargo, todas estas acciones son apenas versiones más vistosas de lo que ya se hacía antes. En Israel, de hecho, izquierda y derecha coinciden en criticar a Sharon por usar métodos tan llamativos que sólo pueden crear complicaciones internacionales. Ayer el vicepresidente norteamericano Dick Cheney, sin ir más lejos, pidió que "no se usen F-16" contra blancos palestinos. Sin embargo, estas complicaciones podrían ser precisamente lo que el premier israelí está buscando.

La conclusión llega por eliminación. Militarmente, no hay mucho de nuevo en los choques desde el viernes. El bombardeo aéreo contra los territorios se ejecuta desde hace meses, sólo que con helicópteros en lugar de F-16. La campaña contra el liderazgo palestino también, sólo que apuntaba a dirigentes de menor rango –22 hasta ahora– que Jibril Rajub.

La amenaza contra Siria, por último, tiene precedentes, pero desde funcionarios de menor rango que el ministro de Defensa. El diario derechista israelí *Yediot Ahnorot* condenó ayer esta "estrategia de escalada superflua" del premier: "¿Alguien cree que dos F-16 volando sobre Cisjordania pueden disuadir a los terroristas islámicos y quienes los envían?".

"Nos enfrentamos a una batalla difícil que nos fue impuesta: Ahora debemos defendernos", respondió ayer Sharon durante una reunión televisada de su gabinete. Se refería al atentado del viernes contra la ciudad israelí de Netanya, que causó cinco muertos y 70 heridos, un incremento cuantitativo que requería un salto cualitativo, al menos aparente, en la réplica israelí. También por eso fue notable que el ataque de ayer contra Rajub –que Israel califica de accidental– viniera después de que el dirigente llamara "gángsters sanguinarios" al gobierno israelí. Y esta misma lógica guiaba al ministro Ben-Eliezer cuando amenazó con "golpear al (presidente sirio) Bashar al-Assad y sus tropas en el Líbano, que son quienes abastecen al Hezbollah para que dispare contra nosotros".

El *Jerusalem Post*, en otra señal del creciente descontento de la derecha israelí con Sharon, atacó ayer este razonamiento. "Era claro que Israel respondería al atentado, y que lo haría para que nadie deje de notarlo", admitía su editorial. Sin embargo, "ese objetivo está siendo minado por la reacción internacional contra el uso de cazabombarderos". A Estados Unidos, en efecto, no le hizo ninguna gracia que se usaran cazabombarderos de fabricación norteamericana. Interrogado sobre lo qué pensaba de estos ataques, el vicepresidente Cheney disparó ayer que "creo que deben detenerse", si bien se apresuró en agregar que "ambos bandos deben detenerse, y reconocer que se dirigen a una catástrofe". Por supuesto, la reacción desde el mundo árabe fue más dura. Los países de la Liga Arabe acordaron anteayer suspender los contactos políticos con Israel. Y ayer el presidente egipcio Hosni Mubarak, uno de sus principales interlocutores árabes, exclamó ayer que "el uso de los F-16 israelíes es increíble y debe cesar".

Sharon, así, sólo parece conseguir lo peor de dos mundos. Sus ataques no pueden detener los atentados terroristas, pero son suficientes para acarrear la repulsa internacional. El imperativo de hacer algo para apaciguar a la opinión pública israelí explica esta paradoja, pero no del todo. Una columna ayer en el diario *Haaretz* comentaba al pasar que "por casi ocho meses arde una guerra en el Medio Oriente sin que ninguna de las potencias se involucraran... Y pueden evitar cometer errores simplemente sin hacer nada". Siempre se supuso que los palestinos buscaban atraer la atención internacional hacia la intifada mientras que los israelíes intentaban desviarla. Pero esta ecuación ya no le es conveniente a Israel. Precisamente porque sus ataques militares no pueden sofocar la intifada, la intervención internacional se hace tanto más atractiva para romper el estancamiento. Y, como los palestinos saben desde hace tiempo, a largo plazo no hay tal cosa como la mala publicidad. Lo importante es involucrar a los de afuera, aun si hay que armar lío para hacerlo. Ante la indiferencia internacional y la mímesis que muchas veces se establece entre reprimido y represor, Sharon podría estar aplicando esta estrategia contra quienes hasta ahora fueron sus más virtuosos exponentes.

Disuasión: ***"¿Alguien cree que dos F-16 sobre Cisjordania pueden disuadir a terroristas islámicos?", inquiere el diario derechista israelí*** **Yediot Ahnorot.**

Claves

◆ Ayer tanques israelíes atacaron la residencia de Jibril Rajub, jefe de Seguridad Preventiva palestino en Cisjordania y uno de los interlocutores de Israel en el proceso de Paz. Rajub fue ligeramente herido, junto con cinco guardaespaldas. Funcionarios israelíes dijeron que fue un accidente, pero poco antes Rajub los había denominado "gángsters sanguinarios".

◆ Al mismo tiempo, el vicepresidente de Estados Unidos Dick Cheney pidió públicamente a Israel que no utilice cazabombarderos norteamericanos F-16 contra objetivos palestinos.

◆ Parecería un nuevo revés para el premier Ariel Sharon, pero éste podría estar intentando forzar a la comunidad internacional a frenar la intifada.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS DIARIOS DEL MUNDO

Canción con todos

Luego de su victoria en las elecciones del domingo en el País Vasco, el Partido Nacionalista Vasco (PNV) propuso un diálogo entre todos los partidos, incluso con su principal rival, el Partido Popular (PP), para la formación del gobierno regional. El PNV descartó una alianza con Euskal Herritarrok, brazo político de la organización separatista armada ETA.

Deia (Bilbao)

Los resultados del domingo son una auténtica desautorización de la política seguida por el PP. O quizás peor: lo que ha quedado desautorizada es la lectura que habían hecho de la realidad vasca. Mal aconsejados por el resentimiento legítimo –pero con lucidez mermada– de víctimas inocentes, empujados por el coro mediático que en lugar de frenar los abusos interpretativos de la realidad vasca los aplaudía, se inventaron un País Vasco a la medida de su batalla. Quizás sea cierto aquello del reciente Premio Cervantes cuando convertía a Don Quijote en metáfora de una España que "es un compromiso guerrero por afirmarse". El PP confundía el País Vasco con uno de los molinos de viento manchegos del caballero andante.
(Salvador Cardús)

ABC

Lo que los dirigentes del PNV deberían reflexionar, en esta hora dulce de su victoria, pero amarga para casi la mitad de los vascos y la casi totalidad de los españoles, es si están dispuestos o no a beneficiarse políticamente del terror de ETA. Si cesara, definitiva y no transitoriamente, este terror cabría hablar de todo, incluida la absurda segregación del País Vasco (aunque, eso sí, con todos los inconvenientes inherentes al caso). De todo, menos de aquello que es irrenunciable por ser inherente a la dignidad humana, como la vida, la libertad y la justicia. Pactar bajo el terror no es dialogar, es capitular.
(Ignacio Sánchez Cámara)

El País

Sólo una finura de pensamiento crítico que no estoy dispuesto a tener podría considerar que hay una responsabilidad moral en Aznar por su manejo del tema vasco, cuando es sólo un mal talante político y una falta de cultura general, en los sucesos que continuaron al desprecio de la tregua de la ETA, con esa obnubilación que consiste en negar lo que se está viendo. Tuvo una elección y se equivocó; como no puede creerlo, advierte ya desde el Parlamento que no va a cambiar su política. ¿No puede creerlo? Quizás sí, pero no puede exigir responsabilidades, no puede aparecer ante la opinión pública como el que creó una fábula; no puede ser el hombre que quiso aprovecharse de una acción criminal para atacar a otros y atacar con su partido el poder de una autonomía y amenazar a los demás.
(Eduardo Haro Tecglen)

Il Cavaliere d'Italia

El magnate mediático Silvio Berlusconi fue electo premier de Italia, luego de una campaña en la que varios medios internacionales (sobre todo, europeos) intentaron terciar para evitar su victoria. Así, Berlusconi vuelve al poder luego de su experiencia efímera en 1994 y desbanca a la coalición de centroizquierda del Olivo, que gobierna Italia desde 1996.

The Times

En su discurso victorioso, Berlusconi prometió cambiar el país y dirigirlo como una empresa, así como hizo con su imperio económico y financiero. Los italianos, dijo, quieren un gobierno que trabaje eficientemente, con un Estado que se convierta en "una máquina eficiente al servicio de los ciudadanos". En un país cuya burocracia todavía está condicionada por hábitos de pensamiento propios del siglo XIX y por la mano pesada de la era fascista, esto es una revolución (...) A su vez, esta elección marca un gran cambio en la política italiana. Italia está caminando hacia un sistema de alternancia entre bloques de derecha y de izquierda, más que de coaliciones de partidos pequeños.
(Richard Owen)

Le Monde

Se ha hablado mucho de lo que significa el triunfo de Berlusconi, pero de hecho la situación es distinta que la de 1994, cuando medios y analistas proclamaban el fin de la Primera República (...) La victoria de Berlusconi no se construyó sobre las ruinas de una república en agonía, sino que aparece como una alternativa clara a la primera experiencia de gobierno de izquierda después de la Segunda Guerra Mundial (...) La democracia en tanto tal no está en peligro. Pero sus formas, su contenido y su credibilidad estarán influidas por la experiencia inédita que se prepara. La democracia no es solamente popular o populista. También está hecha por un Estado de derecho y una distinción entre intereses públicos y privados.
(Yves Mény)

Il manifesto

La feroz prensa extranjera, la que desollaba vivo a Berlusconi durante la campaña electoral, ya no es más feroz. Fin de la transmisión. ¿Qué pasó? Que *il Cavaliere* venció y por eso nos sacamos el sombrero: *Chapeau*! Algo inimaginable incluso para Julio Verne, si un editor le hubiera pedido que describa Roma en el siglo XXI. El que hasta hace pocos días era descrito como un caudillo mafioso dominado por sus conflictos de interés resulta ahora que el diario francés *Le Monde* lo compara nada menos que con De Gaulle. ¿Y en Alemania? El diario berlinés *Tagesspiegel*, importante y progresista, advirtió a sus lectores y a todos los amantes de vacaciones en Italia que no deben usar lugares comunes equivocados para juzgar a Berlusconi.
(Francesco Paterno)

Futuro color negro petróleo

En medio de múltiples críticas de ecologistas y ambientalistas, el presidente norteamericano George Bush presentó esta semana su proyecto para superar la crisis energética de su país. Propone la extensión de la explotación petrolera y un fomento a la energía nuclear. La oposición demócrata en el Congreso anunció que dará pelea para que no se apruebe.

The Washington Post

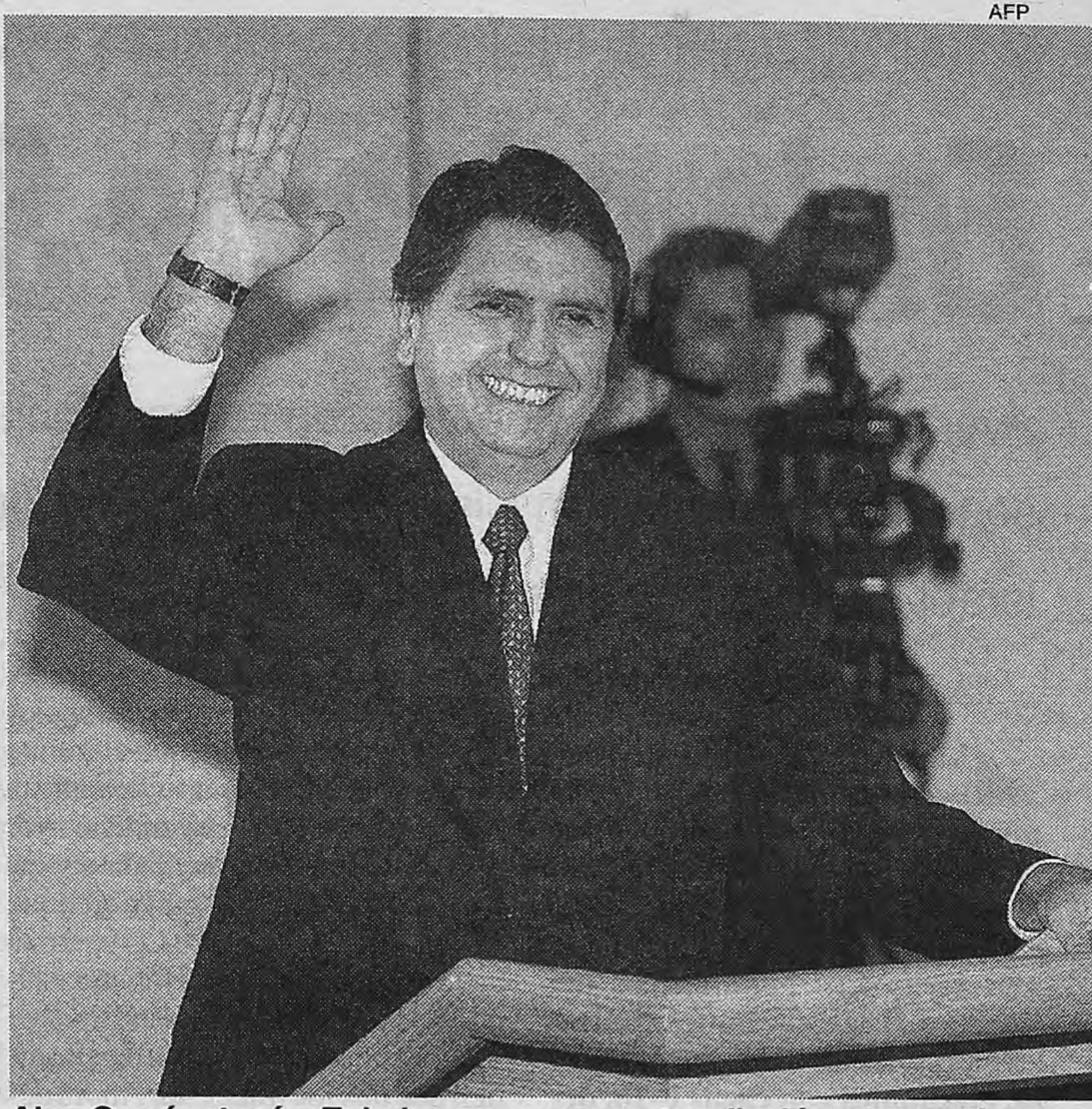
Hoy no hay ninguna crisis energética que se parezca a la que enfrentamos en 1973 y en 1979. Los suministros mundiales son adecuados y razonablemente estables; las fluctuaciones en los precios son cíclicas; las reservas son óptimas y no hay automóviles haciendo colas en las estaciones de servicio. Las declaraciones exageradas de Bush parecen hechas para promover algunas ambiciones de la industria petrolera, ampliamente frustradas por la defensa de la calidad del medio ambiente (...) Algunos funcionarios de la actual administración están usando información falsa y tácticas alarmantes para justificar atrocidades ambientales como una perforación en la reserva de vida salvaje del Artico. *(Jimmy Carter, ex presidente norteamericano y titular del Centro Carter)*

The Washington Times

Las recomendaciones, tan esperadas, del equipo de la Casa Blanca para el desarrollo de una política energética nacional ofrecen una aproximación lúcida y coherente de los desafíos energéticos que afrontamos actualmente. Las 105 recomendaciones contenidas en el informe se suman a una estrategia a largo plazo que llega en un momento crucial. En palabras del presidente Bush cuando dio a conocer su plan, "si no actuamos, este país puede enfrentar un futuro más oscuro" (...) La oposición demócrata en el Congreso ya se unió para que un agujero negro legislativo se chupe las recomendaciones de Bush. Y ésta es la mala noticia.
(Editorial)

The Independent (Londres)

Al promover la búsqueda de más petróleo, Bush retoma el camino abierto con su rechazo al Protocolo de Kioto. La decisión de levantar la prohibición de perforación en el refugio de vida salvaje en el Artico es particularmente lamentable. Deja al desnudo qué lugar ocupa el cuidado del medio ambiente entre las prioridades de su administración. La mejor respuesta para las dificultades energéticas de Estados Unidos y para evitar un daño mayor al recalentamiento del planeta es encarecer el petróleo. Esta es la única manera para que los norteamericanos y quienes vivimos en el mundo desarrollado usemos menos petróleo. Nada en el plan de Bush sugiere que esta verdad evidente haya sido comprendida por los petroleros que ahora están a cargo de la Casa Blanca.
(Editorial)



Alan García atacó a Toledo por su supuesta adicción a la cocaína. *Pero, según los analistas, no desplegó toda su oratoria.*

TOLEDO Y GARCIA

El Cholo, con

Página/12 en Perú

Alan García no desplegó sus virtudes de polemista y cedió lo que era, quizás, su última oportunidad para remontar los 15 puntos que le lleva Alejandro "el Cholo" Toledo, con vistas a los comicios del 3 de junio.

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un empate con sabor a triunfo para Alejandro Toledo fue la sensación mayoritaria que quedó flotando en el ambiente luego del esperado debate entre Toledo y Alan García, que se realizó en la noche del sábado en el Hotel Marriott, en el residencial distrito de Miraflores, en medio de una gran expectativa. El segundo debate entre candidatos presidenciales en la azarosa historia de la democracia peruana –el primero fue en 1990 entre el famoso novelista Mario Vargas Llosa y el entonces desconocido Alberto Fujimori– fue transmitido por todas las cadenas de televisión del país. Y en las afueras del Hotel y en los locales centrales de Perú Posible y del partido aprista se colocaron pantallas gigantes para que los partidarios de uno y otro candidato siguieran las incidencias de lo que ocurría en uno de los salones del Marriott, al cual sólo pudieron ingresar treinta privilegiados invitados. Más de doscientos periodistas peruanos y extranjeros debieron seguir las incidencias de la polémica entre los dos candidatos, que duró noventa minutos, a través de las pantallas de los televisores instalados en un salón contiguo.

Por sus dotes como orador y polemista, Alan García llegó al esperado encuentro como el gran favorito. Todos esperaban verlo superando largamente a su rival. Aunque no lo admitían públicamente, entre los asesores de Toledo había preocupación por lo que podría ocurrir en el debate. Fueron ellos los que presionaron para que se adopten unas reglas de juego muy rígidas, que no favorecen el desarrollo del debate. Esas reglas prohibieron que algún candidato sea enfocado por las cámaras mientras hablaba el otro. A diferencia de su rival, Toledo partía con una expectativa baja sobre lo que podía ser su desempeño. Por ello, un empate, o incluso un ligero triunfo de García, resultaba favorable para Toledo. Es que las encuestas dan una ventaja a Toledo de 15 puntos sobre García.

Para reducir significativamente esa distancia, el ex presidente García necesitaba una victoria clara que no pudo lograr. Luis Benavente, director del Grupo de Opinión Pública de la Universidad de Lima, dijo a **Página/12** que "no hubo un ganador claro y el impacto que tenga este debate sobre el electorado no creo que sea muy grande". Enrique Zileri, director de la revista *Caretas*, resumió el balance de la jornada haciendo una alusión boxística: "García necesitaba ganar por *knock out* y no lo ha hecho". Para César Hildebrandt, director del diario *Liberación*, "Toledo ganó por puntos".

Las encuestas telefónicas que se hicieron luego del debate arrojaron resultados diferentes. Según la empresa Veridata, un 49,8 por ciento de quienes llamaron por teléfono señalaron que vieron ganar a García y un 30,5 por ciento a Toledo. El Canal N, que se transmite por cable, hizo una encuesta telefónica paralela al desarrollo del debate y Toledo obtuvo un 63 por ciento y García un 37 por ciento. El canal Frecuencia Latina realizó una encuesta el do-


AFP

Alejandro Toledo saluda aliviado luego del debate en el Hotel Marriott, en Lima.
Sus asesores temían que las palabras del ex presidente Alan García desarmaran al Cholo.

'EMPATARON" EN EL DEBATE TELEVISIVO EN PERU

una ayuda del enemigo

mingo, en la cual García obtuvo una ligera ventaja de 49 por ciento contra 48 por ciento de su rival. En el sondeo telefónico del diario *Liberación* la ventaja se invirtió: Toledo obtuvo un apoyo del 45 por ciento y García del 43,5 por ciento.

Toledo y García compitieron en ofertas electorales. Ambos prometieron crear empleo y aumentar los sueldos, pero fue poco lo que dijeron sobre cómo alcanzar esos objetivos. En términos económicos no hubo nada nuevo en sus discursos. El candidato de Perú Posible repitió su adhesión a una "economía de mercado con rostro humano", mientras el líder del Apra habló de una "economía social de mercado". "García ha tenido un discurso moderado que se ha acercado demasiado al de Toledo", es el balance del analista político Santiago Pedraglio sobre las posturas económicas mostradas por ambos candidatos.

En lo que sí hubo una clara diferencia entre ambos fue en la estrategia para encarar el debate. Toledo estuvo más agresivo, atacando repetidas veces la gestión presidencial de García entre 1985 y 1990, y con García adoptando la mayor parte del tiempo una postura concertadora. El ex presidente optó por eludir responder las constantes críticas de su oponente a su gestión de gobierno y cuando lo hizo fue para recordarle a Toledo que había sido funcionario de un banco estatal durante los cinco años en los que él fue presidente. Toledo se hizo el desentendido ante esa revelación. El momento más encendido del debate fue cuando García se salió de estrategia de moderación y acusó a Toledo de cocainómano. "A mí, señor Toledo, nadie me ha registrado como consumidor de cocaína (...) un consumidor de cocaína no puede ser gobernante de un país; yo pienso que la lucha contra la corrupción comienza por casa también", le espetó García a su rival, trayendo a la memoria un certificado médico de 1998 que registró trazas de cocaína en el organismo de Toledo. El candidato de Perú Posible no respondió la alusión directa. "Es inconcebible, señor García, que usted hable de derechos humanos, de corrupción, de lucha contra el narcotráfico, cuando usted tiene juicios pendientes", contraatacó Toledo, y le recordó a García los más de dos mil desaparecidos y las matanzas cometidas por los militares durante su gobierno. Toledo emplazó a su rival para que se comprometa, como hizo él, para que en el caso de que llegue a la presidencia adopte como un mandato imperativo las recomendaciones que haga la Comisión de la Verdad que se formará, pero García esquivó el reto.

Para Hildebrandt, "Toledo tuvo el monopolio de la agresividad; la pose de estadista le impidió a García responder y eso puede costarle varios puntos. García trató a Toledo con guantes blancos, mientras éste lo golpeaba con guantes de box". Para Luis Benavente, "Toledo superó las expectativas". García cerró su presentación haciendo un llamado a la concertación, mientras Toledo lo hizo pidiendo "un voto por el cambio". Luego del debate, ambos candidatos improvisaron discursos en sus locales políticos.

Claves

- Los candidatos presidenciales peruanos Alejandro Toledo y Alan García se trenzaron el sábado por la noche en un debate televisivo cuyo objetivo principal era captar la gran cantidad de votos en blanco y nulos (más del 30 por ciento) que indican las encuestas para la segunda vuelta presidencial del 3 de junio.
- Se "trenzaron" en sentido literal: ambos candidatos privilegiaron las acusaciones por sobre las propuestas y programas de gobierno. Toledo acusó al ex presidente García por las violaciones a los derechos humanos y el descalabro económico de su gobierno (1985-1990) y García retrucó hablando de la supuesta adicción a la cocaína de Toledo.
- La mayoría de los analistas políticos peruanos consideraron el debate como una derrota para Alan García, ya que no desplegó su arma más fuerte, su capacidad oratoria, para tratar de acortar los 15 puntos de ventaja que le lleva Toledo en las encuestas.

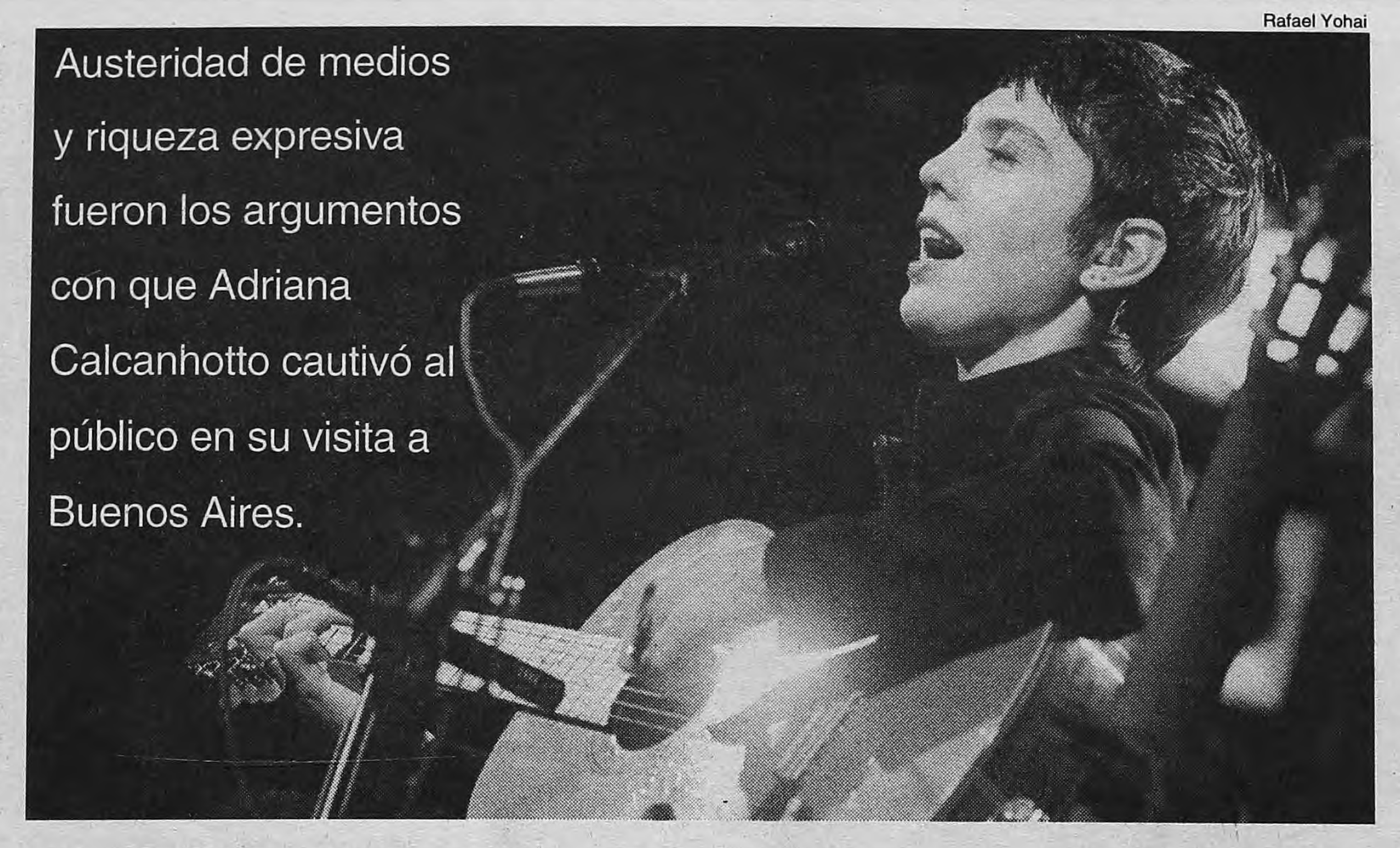
SUBRAYADO

Por Alfredo Grieco y Bavio

Vasconia y Berlusconia

Hace una semana, dos formaciones políticas centroderechistas despreciadas por sus pares nacionales o europeos fueron premiadas por sus votantes con las mejores elecciones de su historia. El Partido Nacionalista Vasco (PNV) y Forza Italia ganaron en relación directa a las injurias inferidas desde Madrid y desde las restantes capitales europeas. Ahora enfrentan, paralelamente, un problema que a la vez comparten con sus opositores: cómo reorganizarse. El PNV tiene tiempo. Convocó al diálogo a los partidos en general y los nacionales en especial. Y probablemente busque defender, como querrán los nuevos votantes radicales que ganaron en estas elecciones, el ideario soberanista del pacto de Lizarra. Entretanto, los partidos popular y socialista ven caída por la derrota su alianza nacional-constitucionalista, y ya se aprontan a comportarse como buenos enemigos de cara a las próximas elecciones españolas. El éxito del magnate italiano de los medios Silvio Berlusconi le dio amplia mayoría en Diputados y Senado para formar gobierno. Las dudas de *il Cavaliere* sobre cómo integrar su gobierno, y el desgarramiento entre compromisos que preferiría olvidar y grandes nombres que le gustaría incluir, tienen su correlato en la derrotada izquierda. La coalición El Olivo se debilitó por la división entre el líder de la campaña, Francesco Rutelli, y el del principal partido que la compone, Massimo D'Alema, a lo que se sumó el aguijón que fue la izquierda de la izquierda, los disidentes de Fausto Bertinotti. La coalición de derecha la Casa de las Libertades, en cambio, quedó prisionera del éxito de su principal partido, Forza Italia de Berlusconi, que ganó más votos que todos sus aliados juntos. Los demás integrantes de la coalición, como los post-fascistas de Alianza Nacional y los ex separatistas de la Liga del Norte, reclaman a los gritos una visibilidad de la que puede depender su supervivencia. *Il Cavaliere* se retiró el fin de semana a Cerdeña para intentar responder con sus asesores la pregunta: ¿cómo contentar a todos? En su coalición existen recelos sobre el xenófobo Umberto Bossi, en especial con vistas a la presidencia belga de la Unión Europea en el segundo semestre y después de que el canciller de ese país, Louis Michel, haya evocado sanciones contra Italia si la Liga entra en el gobierno. Pero, así como el PNV ya enjugó las acusaciones de Madrid de ser en suma cómplice de ETA, el gobierno italiano de derecha ya avanza hacia una plena legitimidad europea. Es posible que la voluntad de fortalecerla recomiende a Berlusconi astucia en sus designaciones.

Calcanhotto concretó dos shows notables en La Trastienda.


Rafael Yohai

Austeridad de medios y riqueza expresiva fueron los argumentos con que Adriana Calcanhotto cautivó al público en su visita a Buenos Aires.

Los encantos de una clandestina

Por Fernando D'Addario

La antropofagia cultural que modeló artísticamente a Adriana Calcanhotto no le exigió, por suerte, rendición de cuentas. El viernes y el sábado pasados, en La Trastienda, mostró con liviandad respetuosa su background heterogéneo de música, poesía, plástica y teatro, como si esas referencias no le pesaran. De ese modo, una artista compleja en la multiplicidad de sus matices pudo concretar un concierto sencillo, austero y esencialmente bello.

El público argentino, de paladar negro en el rubro "música brasileña" se topó con una autora y cantante que manifiesta una postura ambigua respecto de sus iconos genéricos. En el transcurso de un show breve y completo, Calcanhotto exhibió todo lo que la acerca y todo lo que la aleja de los estereotipos. Porque es cierto que su estilo vocal remite a Elis Regina, y que su economía de recursos hace acordar a Joao Gilberto, y que ciertos tics llevan invariablemente a Caetano, pero parecería que ella camina por encima de esos tópicos con un espíritu resbaladizo, tomando y dejando lo que le corresponde o lo que le sirve, en un vaivén indefinido. El "Remix Século XX" que tomó prestado de Waly Salomao para darle un perfil musical tecno (sin la parafernalia tecno) acaso la defina con precisión: palabras que se suceden como souvenirs, en un círculo infinito que se abre y se cierra.

Calcanhotto manejó con sabiduría ese estado de imprevisión, que le permitió (ayudada "solo" por su hermosa voz, sus guitarras, un plato y un cuchillo a modo de referencias percusivas que sobreactuaban el carácter despojado de la puesta), transitar por diferentes escenarios expresivos con un dejo de ironía, como si nada de lo que hiciese o cantase fuera una verdad irrevocable. Ofreció una cálida versión de "Clandestino", y más allá de que su estilo interpretativo no concuerde con las efusiones épicas de Manu Chao, se apreciaba en Calcanhotto una relectura de esa "clandestinidad" a la que alude la letra del músico francés. La "ilegalidad" de esta gaúcha no es, seguramente, la del inmigrante argelino o boliviano, sino una menos tangible, privativa de una artista inquieta, en permanente conflicto con las convenciones estéticas. Así, también, en un guiño de clasicismo que le redituó aplausos, homenajeó a la dupla Vinicius-Jobim en "Ela é carioca", declaración de pertenencia geográfica que redobló en su propia canción "Cariocas". Pero ella no es carioca, sino gaúcha y desde aquí, Buenos Aires, puede entenderse esa identificación (la letra dice, por ejemplo, "Cariocas son bonitos/cariocas son bronceados/cariocas son modernos/cariocas son expertos") como un leve ejercicio paródico, de quien admira y al mismo tiempo se ríe de esa gran ciudad que es Río de Janeiro.

Con sencillez, Calcanhotto recorrió buena parte de su último disco, *Público*, que es, a su vez, un remix acústico de sus anteriores trabajos. Exquisitas composiciones propias, como "Vambora" y "Uns Versos", y ajenas, como la bellísima "Mais feliz" (Dé, Bebel Gilberto y Cazuza), "Maresia" (Antonio Cicero/Paulo Machado) y la movilizadora "Medo de amar Nº3" (Pericles Cavalcanti). Viejas melodías ("Devolva-me") y nuevas bromas-homenajes: "Vamos comer Caetano", su modo de expresar, por carácter transitivo, esa idea de antropofagia que domina su arte. Muchas palabras en portugués (idioma que el público parecía conocer a la perfección) y dos canciones en castellano. Sin concesiones al estándar de cantante brasileña, sin proponer ese clima *cóctel* de hotel 5 estrellas en que han caído algunos compatriotas de la generación anterior, Calcanhotto mostró en Buenos Aires que para homenajear a la historia, nada mejor que pasarla por arriba.

Estilo: ***En el transcurso de un show breve y completo, Calcanhotto exhibió todo lo que la acerca y todo lo que la aleja de los estereotipos.***

EL DIRECTOR "Caro

Esta vez, las polémicas fueron *colaterales*: no hubo casi discusión en que la conmovedora película *La stanza del figlio* (*La habitación del hijo*), del italiano Nanni Moretti, debía obtener ayer la Palma de Oro del Festival de Cannes, como finalmente ocurrió. El fallo fue respaldado por buena parte de la crítica y el público, y todos aplaudieron cuando el máximo galardón del certamen fue entregado por la actriz Melanie Griffith y su marido, el español Antonio Banderas, en un sencillo acto que apenas pasó la media hora. Pero sí hubo discusiones respecto de la otra gran vencedora de la noche, la francesa *La pianista*.

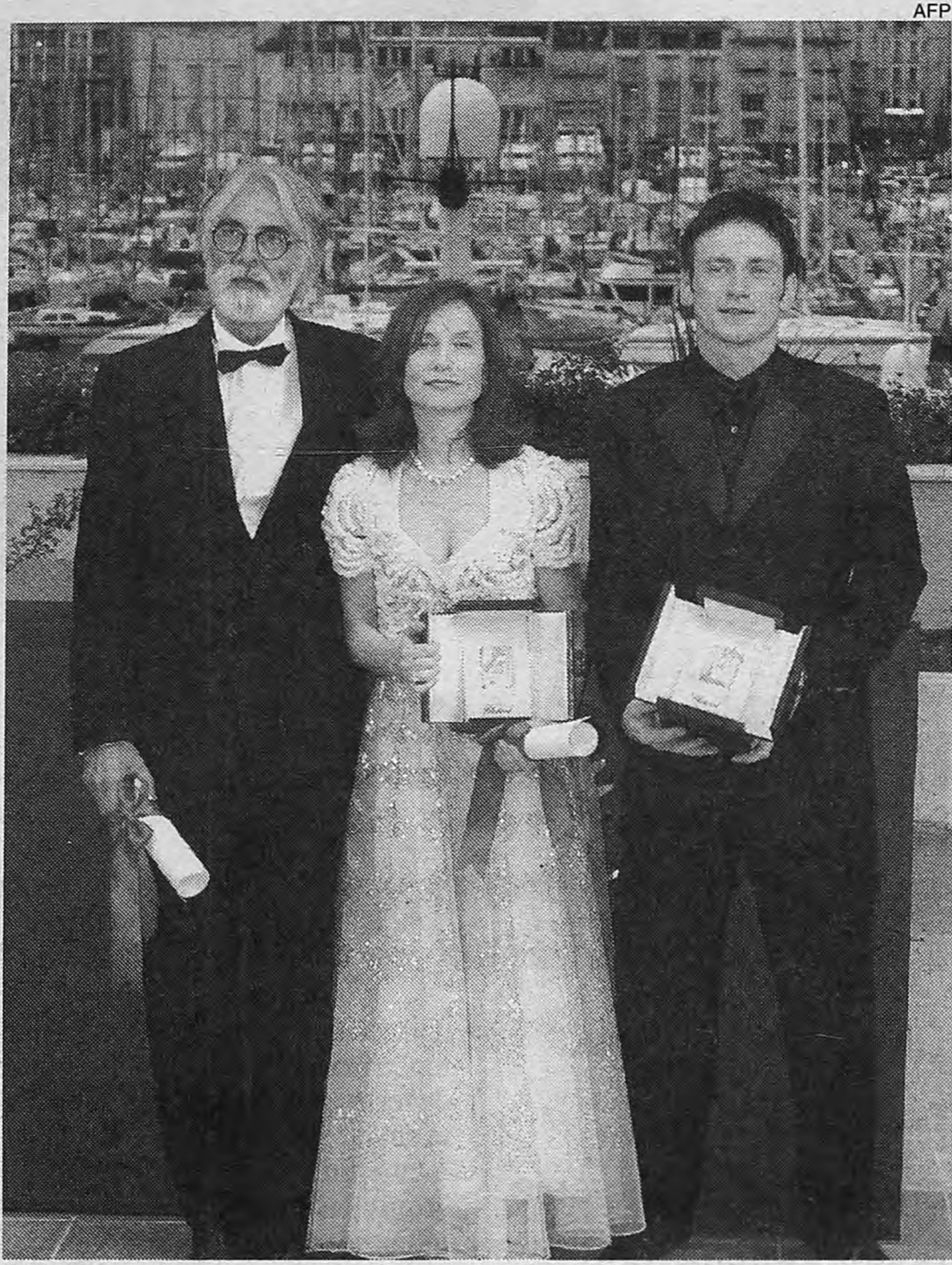
El film del austríaco Michael Haneke obtuvo tres importantes distinciones: el Gran Premio del Jurado y los premios de interpretación para sus dos protagonistas, Isabelle Huppert y Benoit Magimel. La prensa internacional juzgó que si bien *La pianista* se merecía un premio, galardonarla con tres dejaba fuera del Palmarés a películas más que interesantes, como *Taurus*, del ruso Alexandre Sojurov o *Vou para casa*, del veterano realizador portugués Manoel de Oliveira. Las críticas no hicieron hincapié en el premio a Isabelle Huppert, sin cuya magnífica interpretación el personaje de Erika hubiese carecido de consistencia, sino en el galardón a Benoit Magimel, que fue una verdadera sorpresa, sobre todo porque frente a él se encontraban dos inmensos actores: el francés Michel Piccoli y el norteamericano Jack Nicholson. Quedó claro, de todos modos, que así como se premió al cine italiano con la palma de oro, también el cine francés debía salir bien parado del certamen, y el film más "apto" para ese fin era *La pianista*, rodado en ese idioma y con protagonistas de esa nacionalidad. La presidenta del jurado, la actriz y directora noruega Liv Ullmann, reconoció implícitamente que había habido divergencias en el jurado y que la elección fue difícil.

También fue cuestionado, pero

ITALIANO FUE EL GRAN GANADOR DEL FESTIVAL

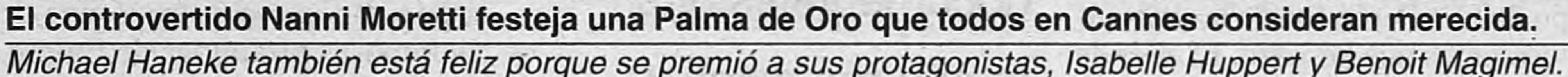
Cannes", grita Moretti

"La stanza del figlio", del realizador de "Aprile", obtuvo sin objeciones la Palma de Oro, en una muestra que también galardonó a "La pianista" del austríaco Michael Haneke con tres premios, decisión que generó polémica. También se llevaron distinciones los estadounidenses Joel Coen y David Lynch.





AFP



El controvertido Nanni Moretti festeja una Palma de Oro que todos en Cannes consideran merecida.
Michael Haneke también está feliz porque se premió a sus protagonistas, Isabelle Huppert y Benoit Magimel.

en menor medida, el premio a la mejor dirección, que compartieron los estadounidenses Joel Coen y David Lynch. Muchos consideran que los trabajos de estos cineastas (*The man who wasn't there* y *Mulholland drive*, respectivamente) tienen una buena factura técnica pero no aportan ninguna novedad estética. El galardón para el bosnio Danis Tanovic por su labor como guionista en *No man's land*, en cambio, obtuvo un respaldo total.

La stanza del figlio narra de modo sutil y efectivo la trágica historia de un psicoanalista que pierde a su hijo en un accidente. Protagonizada por el propio director, describe la vida cotidiana de una familia burguesa en la que reina una armonía ideal. Un día, este cuadro idílico se rompe con la muerte del hijo. Es la cuarta vez que Moretti compite en Cannes, tras *Ecce Bombo*, en 1978, *Caro diario*, en 1994 y *Aprile*, en 1998. Y este es el primer film en el que Moretti abandona los asuntos autobiográficos y aborda temas universales. En cuanto a *La pianista*, basada en la novela homónima de Elfriede Jelinek, que había provocado un escándalo al ser publicada, es la crónica de una vida frustrada que lleva a la perversión.

Puede asegurarse que la muestra de Cannes dejó prácticamente con las manos vacías al cine oriental, del que se verifica un boom en casi todos los festivales. Por la "Palma de Oro" competían también el maestro Shohei Imamura, con *Akai hashi noshitano nurui mizu*, y dos jóvenes compatriotas, Shinji Aoyama, autor de *Desert moon*, y Hirokazu Kore-da, realizador de *Distance*. En la competición oficial se proyectaron durante dos semanas un total de 23 películas de 12 países. De Argentina, *Bolivia*, dirigida por Adrián Caetano, ganó el premio de la Crítica Joven, y también llegó a la sección oficial no competitiva "Un Certain Regard", *La libertad*, de Lisandro Alonso.

Los que festejaron

Estos fueron los ganadores en la edición del Festival de Cannes que finalizó ayer:

◆ **Palma de Oro:** *La stanza del figlio*, de Nani Moretti (Italia).
◆ **Gran Premio del Jurado:** *La Pianiste*, de Michael Haneke (Austria).
◆ **Premio a la Mejor Interpretación Femenina:** Isabelle Huppert por *La Pianiste*.
◆ **Premio a la Mejor Interpretación Masculina:** Benoit Magimel, por *La Pianiste*.
◆ **Premio a la Dirección de Escena:** exaequo, para Joel Coen, por *The Man Who Wasn't There* (EE.UU.), y David Lynch por *Mullholand drive* (EE.UU.).
◆ **Premio del Guión:** Danis Tanovic, por *No Man's Land* (Bosnia).
◆ **Premio Especial para la Mejor Contribución Técnica:** Tu Duu-Chih, ingeniera de sonido en los films en competición *Millenium Mambo*, de Hou Hsiao-Hsien (Taiwán), y *Et la-bas, quelle heure est-il?*, de Tsai Ming-Liang (Taiwán).
◆ **Cámara de Oro:** Zacharias Kunuk, realizador de *Atanarjuat the fast runner.*
◆ **Premio de Oro del Cortometraje:** *Bean cake*, realizador de David Greenspan.

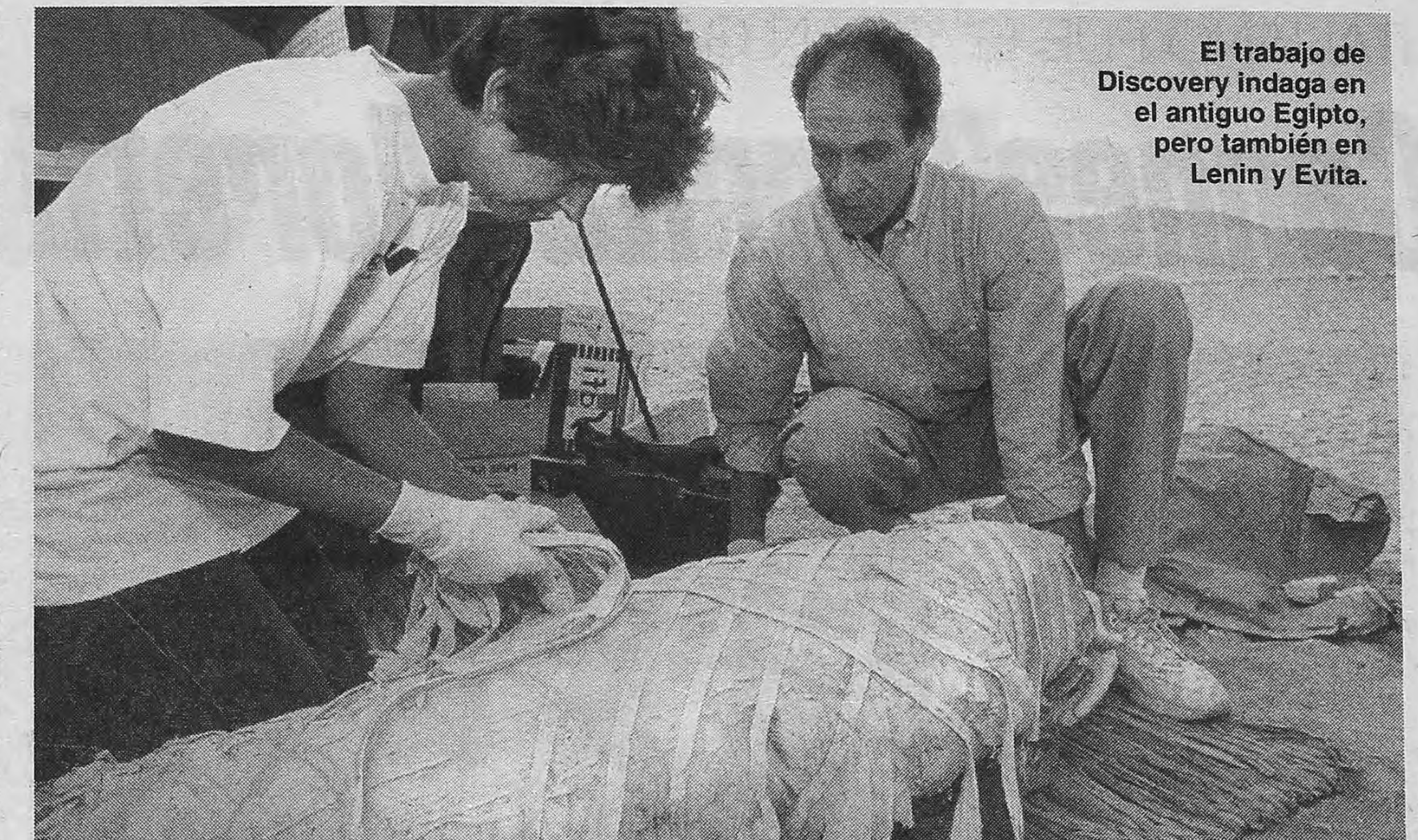
TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-MUNDO RARO.
17.30
7-DIGIMON.
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
13-SIEMPRE LISTOS ROBINSON.
20.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-TYC DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-TV REGISTRADA.
7-CODIGO N.
9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-EL EQUIPO DE PRIMERA.
7-TODO X $2.
9-TODOS AL DIVAN.
11-GRAN HERMANO: El debate.
13-LOS EXPDIENTES DE TELESHOW.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "Encrucijadas".
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Plata dulce".

Momias, un pasado que siempre vuelve

Discovery Channel emitirá desde el próximo domingo seis documentales que mostrarán mitos y verdades de la momificación.

Por Emanuel Respighi


El trabajo de Discovery indaga en el antiguo Egipto, pero también en Lenin y Evita.

Para comprender el presente y proyectar el futuro de cualquier cultura es necesario conocer, en primer lugar, su pasado. Esta premisa, que en muchas ocasiones es relegada por la desmemoria, puede asociarse automáticamente a la idea central que atraviesa la programación de Discovery Channel, el canal de documentales más importante de Latinoamérica junto al National Geographic. Este mes, la señal de cable emitirá una programación especial de seis días referida a la fascinante historia de la momificación como método de inmortalidad material y espiritual. El evento, que comenzará el próximo domingo y culminará el viernes 1º de junio, se titula "Momias: Los secretos de nuestros ancestros", y contará con producciones especiales que intentarán revelar el significado cultural de este rito histórico, practicado durante siglos por civilizaciones heterogéneas.

El viaje hacia el interior de la leyenda comenzará este domingo (de 21 a 24) con la miniserie "El misterioso mundo de las momias". Presentado y realizado por el egiptólogo Bob Brier, el programa inicial analizará los diferentes procesos de momificación llevados a cabo en todas partes del mundo a lo largo de la historia. Así, Brier muestra material inédito de los métodos utilizados para la inmortalidad de los faraones del Antiguo Egipto hasta las modernas técnicas de conservación realizadas en los cadáveres de Lenin y Evita. "La técnica utilizada en el cuerpo de Eva Perón fue de las más interesantes que he visto. El caso de Evita es realmente asombroso, ya que le sacaron todo el agua de su cuerpo y la reemplazaron por cera. De esta manera, da la impresión de que cada célula ha sido encerrada desde adentro, lo que explica su ejemplar mantenimiento", explica Brier al referirse al embalsamiento que le realizó el Dr. Pedro Ara al cuerpo de Evita.

Al día siguiente se verán "Las momias más antiguas del mundo", una producción original de Discovery Channel que desmitifica la idea de que la momificación se originó en Egipto. Tras una investigación de un grupo de exploradores, el programa revela que las momias más antiguas del mundo pertenecen a la sociedad de los chinchorros, una cultura chilena que ha permanecido en la oscuridad. "La momia perdida de Imhotep" (martes 29 a las 21) es otro de los estrenos de la programación especial y se detiene específicamente en la tumba del médico y arquitecto egipcio Imhotep, a quien se considera como la primera persona que construyó una de las famosas pirámides de Egipto. La vida de Imhotep, convertido en dios por su civilización, le sirvió a Hollywood para las dos versiones de *La momia*.

El desentierro en 1999 de dieciocho momias de la cultura de los chiribaya en Perú es reflejado en "Las momias del desierto peruano", que se emitirá el miércoles 30. El documental, filmado por el grupo de científicos encabezados por la bioantropóloga Sonia Guillén, se encarga de mostrar imágenes nunca vistas de esta civilización que habitó la costa del Pacífico en épocas precolombinas y que preservaban los cuerpos como una forma de proteger el alma para poder ser utilizados en una vida posterior. "La guía máxima: momias" (jueves 31) permite al televidente, a partir de imágenes de archivos, entrar al pasado de cada civilización y aprender las diferentes formas de momificación. Desde las prácticas de los egipcios, que sacaban todos los órganos vitales de los cuerpos (a excepción del corazón) y los cubrían con una mezcla salígena, hasta la preservación de los cuerpos humanos en formol por parte de las culturas chinas, son presentados en el documental para dar pie al tratamiento de inmortalidad digital realizada por la NASA para estudiar el funcionamiento del cuerpo en condiciones de microgravedad. Por último, el viernes 1º se presenta "Huaca de la Luna: Muerte y silencio", que intenta descubrir los secretos que se esconden detrás del macabro hallazgo de cuerpos mutilados y momificados por la cultura moche, que ocupaba parte del territorio que hoy le pertenece al Perú.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



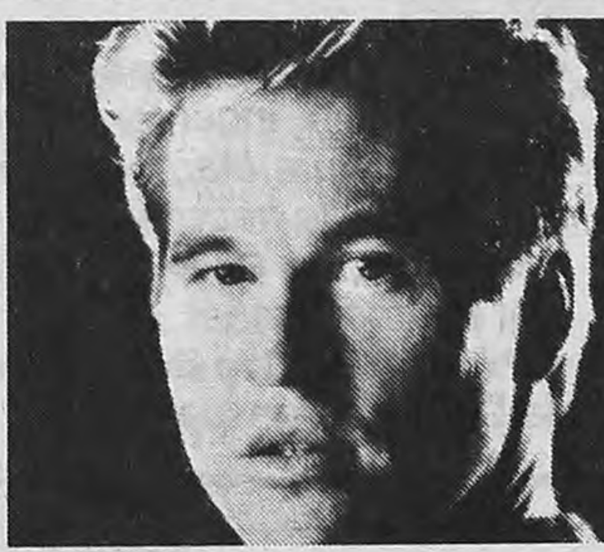
JFK
De Oliver Stone.
A las 21 por Warner Bros. TV

Bajo la hipótesis de que el asesinato de John Kennedy jamás pudo haber sido obra de un solo hombre, Stone elabora una película que reconstruye la existencia de una conspiración de poderosos detrás del magnicida. La película hace hincapié en el informe de la llamada Comisión Warren, que terminaba con todas las hipótesis oficiales sobre el crimen. Mezclando documentales con escenas filmadas, el director realizó un film atrapante y técnicamente impecable.



DESPERTARES
De Penny Marshall.
A las 17.40 por Space

El film logró reunir a dos estrellas, Robert De Niro y Robin Williams, para compartir pergaminos a partir de una historia real. El relato está centrado en la relación que establecen un enfermo terminal y su médico, que busca estimularlo para lograr lo imposible: que pueda recuperarse de un problema neurológico en apariencia insoluble. De Niro y Williams vienen de lugares distintos, en cuanto a estilos actorales, pero confluyeron con acierto en este film que, en varios momentos, logra conmover.



EL SANTO
De Phillip Noyce.
A las 22 por Space

El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa. Se trata, claro, de un personaje inspirado en la serie televisiva de los 60, que popularizó Roger Moore. El contrato con un billonario ruso que quiere coronarse zar lo mete en problemas graves y permite que la acción se dirija a una Moscú en decadencia, después de la caída de la URSS. Una especie de vuelta de tuerca a los films tipo James Bond, con el ingrediente de que el héroe es un ladrón de guante blanco.



ALGO MUY PERSONAL
De Jon Avnet.
A las 21 por I-Sat

El afamado periodista televisivo Warren Justice (Robert Redford) conoce a Tally Atwater (Michael Pfeiffer), una joven que ambiciona crecer en el mundo televisivo. El empresario decide darle empleo en un canal de televisión y, mientras la fama y el éxito de Tally crecen, poco a poco se produce la debacle de Tally. Basado en la novela que cuenta la historia de Jessica Savitchrse, cuya vida estuvo signada por la tragedia, el film deja escapar pasajes dramáticos de la vida real para detallar trivialidades.

LA RENGA LLENO LA CANCHA DE HURACAN

El apocalipsis rock

La banda de Mataderos ofreció un show sólido y adrenalínico, que formará parte de un futuro disco en vivo. Además, en tiempos de crisis, redobló la apuesta con un impactante despliegue escenográfico.

LA RENGA — **8** PUNTOS

Estadio de Huracán, 19 de mayo.
Músicos: Gustavo "Chizzo" Nápoli (voz, guitarra), Gabriel "Tete" Iglesias (bajo), Jorge "Tanque" Iglesias (batería), Gabriel "Chiflo" Sánchez (saxo, trompeta), Manuel "Manu" Varela (armónica, saxo).
Invitados: Ricardo Mollo (guitarra), Pappo (guitarra), Raúl "Locura" Dilello (guitarra), Pablo (teclados).

Por Javier Aguirre

No fue sólo música, a pesar de que el rock and roll austero y homogéneo de La Renga pareciera estar en el centro de la escena. La potencia y la simpleza de las canciones y la actitud de la banda y sus seguidores, que es rabiosa, rebelde y que tiene iguales proporciones de furia y alegría, constituyen un todo indivisible. Y en este caso no fue sólo música, además, porque la escenografía fue generosa y efectiva, además de muy ilustrativa en cuanto al perfil "apocalíptico" que la banda había anunciado para este concierto: enormes murales con imágenes urbanas siniestras, tres sets distintos de bailarines (muertos vivos, momias torvas y hadas doradas) y dos pantallas gigantes –de muy buena definición– que fusionaban la transmisión del concierto con clips alusivos, llenos de demoliciones, derrumbes, explosiones, incendios, volcanes, relámpagos, águilas, leones y autopistas. Y esta puesta en escena, junto al interesado aporte del público –gritos de guerra, aguante, banderas, baile e infinitas bengalas–, convirtió a este primer show rockero de estadios de una banda argentina en el 2001 en un espectáculo visual impresionante.

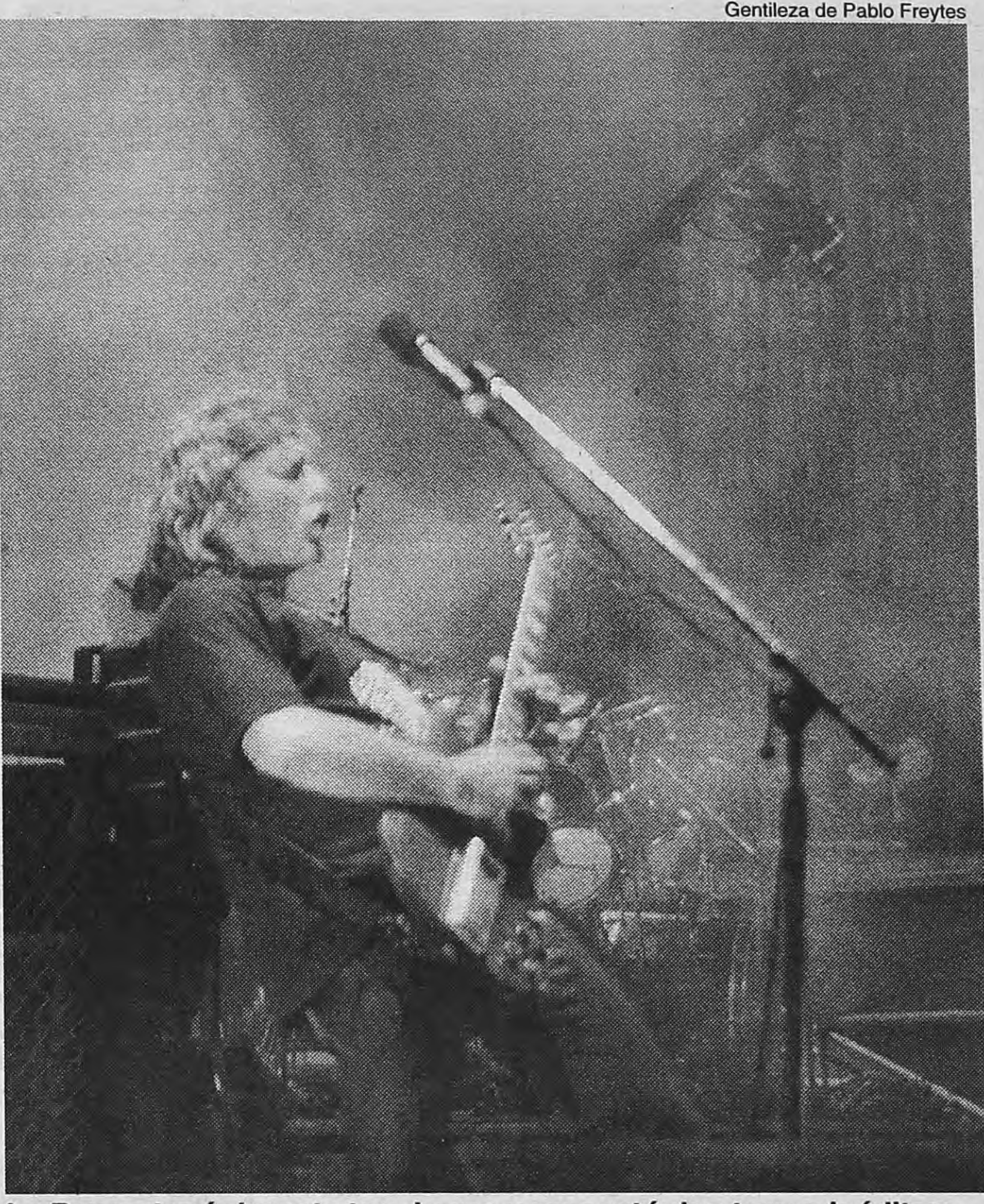
En el repertorio, de 32 canciones, la banda incluyó temas de su propia prehistoria, como "Un tiempo fuera de casa" y "Oportunidad oportuna"; además de una extensa serie de hits que fueron apareciendo con más frecuencia en la segunda mitad del show. "Hagamos una fiesta como otras que hicimos" sugirió Chizzo, mientras Tete corría el escenario como si el piso quemara y Tanque ofrecía un vehemente solo de batería. Y la gente hizo la fiesta, con entusiasmo e identificación futbolera, coreando los versos iniciales de "Cuándo vendrán" ("Es que la muerte está tan segura de vencer/ que nos da toda una vida de ventaja").

Las otras emociones, las específicamente musicales, llegaron con la distinción de Ricardo Mollo al servicio de "En pie", el remanso blusero de "2 + 2", la luz de las estrellas arriba, encendedores abajo de "El cielo del desengaño", la festividad de "El circo romano", el heavy-metal-mariachi de Xiloxpsibe mejicano, la vuelta a las fuentes del "Hey hey, my my" de Neil Young, en el maldito rock de "El rebelde" y muy especialmente en la belleza arrabalera de "Voy a bailar a la nave del olvido" y "La balada del diablo y la muerte", verdaderos íconos de la lírica de La Renga. Es que más allá de la actitud furiosa y el linaje de heavy y rock and roll que hacen al grupo, posiblemente sea en las letras de Chizzo –sencillas y tangibles, pero siempre pendientes de lo infinito y lo trágico– donde se esconda el secreto de esta banda de barrio que ya alcanzó el punto más alto de popularidad para una banda de rock argentina, siendo sólo superada por Los Redonditos de Ricota.

De este concierto de La Renga, que fue grabado y filmado para ver la luz como disco doble en vivo y aparecer en formato DVD, se podrían extraer además un par de conclusiones. La primera es que la banda regresó al nivel contundente de sus presentaciones en vivo, luego de que sus anteriores megaconciertos (en Ferro, el año pasado) resultaran accidentados. Y la segunda es que, a pesar de tener el IVA al cuello y poniéndole el pecho al contexto económico del país –que no debe ser ajeno a las 30.000 personas de entre 15 y 25 años que pagaron su entrada el sábado–, La Renga consiguió subir la apuesta por sobre lo estrictamente musical, con un objetivo escénico más amplio y ambicioso. Sabiendo, además, que no siempre el que arriesga, gana.

Bueno, al menos esta vez, La Renga ganó por goleada.

Gentileza de Pablo Freytes



La Renga tocó durante tres horas y presentó dos temas inéditos.
El grupo convocó a treinta mil fans, que no pararon de cantar.

cines

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17, 19 y 21 hs.

CABALGANDO CON EL DIABLO
Dir.: Ang Lee, con J. Caviezel. P/13.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Lorange.
Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 13.55, 15.45, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

DRACULA 2001
Dir.: Patrick Lussier, con G. Butler. P/13.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL AMOR Y EL ESPANTO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Miguel Angel Solá, Blanca Oteyza y Víctor Laplace. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES
Dir.: Robert Altman, con Richard Gere y Helen Hunt. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.55 y 20.30 hs.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 20 y 22.30 hs.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 19.30 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 hs.

ENEMIGO AL ACECHO
(Francia-Alemania). Dir.: Jean Jacques Annaud, con Jude Law, Joseph Fiennes, Ed Harris. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 17.30 y 22.30 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

LA DUCHA
(China). Dir.: Zhang Yang, con Zhu Xu y Pu Cun Xin. S/R.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.50, 18.40 y 22.45 hs.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.40 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LA NODRIZA
(Italia). Dir.: Marco Bellocchio, con Fabrizio Bentivoglio, Michele Placido. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.35 y 21.20 hs.

LA TRAICION
Dir.: J. Gray, con Faye Dunaway, Joaquin Phoenix. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40 y 16.20 hs.

LAS TRES ESTACIONES
(Vietnam-EE.UU.). Dir.: Tony Bui, con Harvey Keitel y Don Duong. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

MISS SIMPATIA
Dir.: Donald Petrie, con Sandra Bullock, Benjamin Bratt y Michael Caine. S/R.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 15.10 y 20.10 hs. Sáb. trasn.

MONKEY BONE
Dir.: Henry Selick, con Brendan Fraser y Bridget Fonda. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 19.30 y 21 hs.

NUBES DE MAYO
(Turquía). Dir.: N. B. Ceylan. S/R.
Cosmos II.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40, 16.30 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RODRIGO
(La película). Dir.: Juan Pablo Laplace, con Agustina Cherri y Guillermo Pfeining. S/R.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 18.30 y 23 hs. Sáb. trasn.

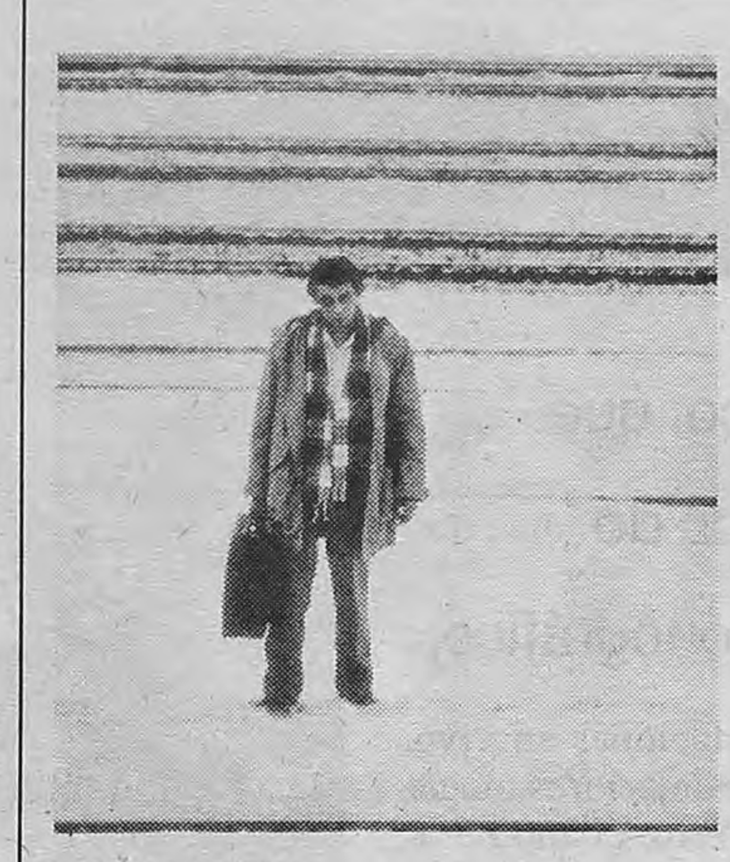
SNATCH
(Cerdos y diamantes). Dir.: Guy Ritchie, con Brad Pitt, Benicio del Toro, Dennis Farina. P/16.
Normandie IV.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 18 y 21.40 hs. Sáb. trasn.

TOCA PARA MI
Dir.: Rodrigo Furth, con María Laura Frigerio, Alejandro Fiore. P/13.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 20.30 hs.

en cartel



EL IDIOTA
De Sasa Gedeon
República Checa, 1999
El perfil del protagonista de este film, basado libremente en el clásico de Dostoievski, lo muestra como un ser virgen de todo, con aspecto de funámbulo, de rasgos desiguales, palabra escasa, mirada huidiza y, supuestamente, con poco seso. De Frantisek, el personaje en cuestión, se sabe poco: es huérfano y estuvo internado, sometido a una terapia de electrochocks. Situado en los años 50 y 60 de la República Checa, este film aparentemente intimista se vuelve súbitamente político, lo delicado se hace feroz y todo adquiere una corroída densidad. ***(Lorca, Village Recoleta, Showcase Belgrano y Cineplex.)***



CON ANIMO DE AMAR
De Wong Kar Wai
Hong Kong, 2000
El contexto elegido para este film es Hong Kong de la década del 60'. La situación concreta refiere al encuentro de un hombre y una mujer que se mudan a una pensión el mismo día. Ambos comparten el dolor de matrimonios en crisis y la infelicidad que les acarrea el sentirse solos en sus vidas. Y descubren con el tiempo que sus cónyuges mantienen un romance. Pero deciden no pagar con la misma moneda. Esta abstinencia provocará no solo una nueva tensión erótica sino también una situación dramática diferente. ***(Lorange, Metro, Hoyts Abasto, Village Recoleta y Savoy.)***

YO-TU-ELLOS
(Brasil). Dir.: A. Waddington. P/13.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA MOMIA REGRESA:
11, 12.40, 14, 17, 19.30, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.55, 16.30, 20.25 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.40, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
11, 13.10, 18.30, 20.55 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
11.05, 15.35 y 20.35 hs. P/13.
MONKEY BONE:
11 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO:
11.15 y 15.40 hs. (En castellano). S/R.
DRACULA 2001:
13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.05, 13.30, 15.50, 18.25 y 21 hs. S/R.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11, 15.30, 19.15 y 23.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CON ANIMO DE AMAR:
11, 13.05, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
LA MOMIA REGRESA:
13.20, 16.10, 19.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.10, 19.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MOMIA REGRESA:
13, 15.55, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
14, 16.40, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TRAICION:
13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
12.20, 15, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.05, 19, 21.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
15 MINUTOS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
12.15, 14.45, 17.15, 19.35 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
15.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA NODRIZA:
13 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 21.40 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
MISS SIMPATIA:
13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
Sala II.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn 0.50 hs.
Sala III.
CHOCOLATE:
14.10, 18.30 y 20.40 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 16.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn 1 h.
Sala IV.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MOMIA REGRESA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
15.15 y 20.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.45, 17.45 y 22.30 hs. P/16.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL CIRCULO:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRECE DIAS:
15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13.20, 18.10 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
13.30, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
LA MOMIA REGRESA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TELARAÑA:
11.30, 13.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS TRES ESTACIONES:
12.30 y 20 hs. P/13.
LA NODRIZA:
15.15, 15.45 y 19 hs. P/13.
ENEMIGO AL ACECHO:
12.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL IDIOTA:
13, 19.10 y 21.15 hs. P/13.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 15.30 y 19 hs. P/13.
CABALGANDO CON EL DIABLO:
11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. miérc. trasn.
TOCA PARA MI:
11.30, 13,45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
CON ANIMO DE AMAR:
12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
DRACULA 2001:
17 y 23.20 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
20.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. miérc. trasn.
MISS SIMPATIA:
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DIME QUE NO ES CIERTO!:
11.05 y 15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
11.05, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ANTIGUA VIDA MIA:
16 y 18.15 hs. P/13.
LLEGO EL RECREO:
13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.30, 15 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MOMIA REGRESA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.40, 16, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 12.40, 14.45, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA MOMIA REGRESA:
14.10, 16.45, 19.25 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13.
LA CIENAGA:
15.55 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE
(El amanecer de un siglo): 13.15, 17 y 21 hs. P/13.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1era. función: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR:
13, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
INFIDELIDADES:
15.15 y 22.15 hs. P/16.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
13.10, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
CHOCOLATE:
15.25 y 19.55 hs. P/13.
TRECE DIAS:
15.20 y 22 hs. S/R.
LA NODRIZA:
13.20, 18 y 20 hs. P/13.
MISS SIMPATIA:
13.15 y 20.15 hs. S/R.
ANTIGUA VIDA MIA:
14.50 y 18.05 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LA MOMIA REGRESA:
13.10, 15.45, 18.45 y 21.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13.30, 16.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CON ANIMO DE AMAR:
14.15, 16.30, 18.45, 21 y 22.40 hs. S/R.
EL CIRCULO:
14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.50, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR Y EL ESPANTO:
12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TOCA PARA MI:
13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
15 MINUTOS:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA MOMIA REGRESA:
13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANTIGUA VIDA MIA:
12.40, 14.50, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SNATCH
(Cerdos y diamantes): 15.25 y 20.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISS SIMPATIA:
13, 17.40 y 22.20 hs. S/R.
EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
12.35, 15, 17.25, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3). Niños: $ 3.
RODRIGO
(La película): 14, 15.30, 17.10, 18.40, 20.20 y 21.50 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.50, 17.20, 19.30 y 21.50 hs. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
HOMBRES DE HONOR:
16.30, 18.50 y 21.10 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA MOMIA REGRESA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS:
13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
LA MOMIA REGRESA:
13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TELARAÑA:
13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
DRACULA 2001:
13.40, 16, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MISS SIMPATIA:
13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DOCTOR Y LAS MUJERES:
19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LLEGO EL RECREO:
13.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS:
12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
RODRIGO
(La película): 14 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
15.30 y 19.45 hs. P/16.
PLANETA ROJO:
17.45 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
MISS SIMPATIA:
15, 17.30, 20 y 22.10 hs. S/R.
HOMBRES DE HONOR:
14.40, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6,50. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6,50 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs. función: $ 3,50). Jubilados y niños: $ 3,50.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
14.20, 16.10 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
YO-TU-ELLOS:
14.20, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
HARRY
(Un amigo que te quiere bien): 15.50, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. "Ciclo Música de Cámara".
Camerata Académica del Teatro Argentino.
Dir.: Carlos Sampedro. Solista: "Marcos Favero". Obras de H. Purcell, E. Rovira, P. Tchaicovski, F. Mendelsohn. Miércoles: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino".
LA DAMA DUENDE
(1945), de Alejandro Casona. Dir.: Luis Savslasky, con Delia Garcés. Martes: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SR. Y SRA. BRIDGE
(1990). Dir.: James Ivory, con Paul Newman, Joanne Woodward y Blythe Danner. Martes: 17 y 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. (Ent.: $ 3).
LA CALESITA
(1962). Dir.: Hugo del Carril. Ciclo "Cine Nacional". Hoy: 15 hs.
KARE KANO
(Kareshi Kanojo no Jijou-Capítulos: 19, 20, 21 y 22). Ciclo "Animé". Hoy: 19 hs.
O FIO DA MEMORIA
(El hilo de la memoria-1991). Dir.: Eduardo Coutinho. "Cine Brasilero". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo homenaje a "Louis Malle".
FATALE
(1992). Dir.: Louis Malle, con Juliette Binoche, Jeremy Irons y Miranda Richardson. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Mudo Alemán".
MISTERIOS DE UN ALMA
(1925). Dir.: Georg W. Pabst, con Werner Krauss. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Ingmar Bergman". **JUVENTUD DIVINO TESORO.**
Dir.: Ingmar Bergman. Hoy: 18.30 y 22.10 hs. Pl.: $ 3,50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo películas ganadoras del "Oscar"... **EL GRAN GATSBY** (1974). Dir.: Jack Clayton, con Robert Redford, Mia Farrow y Karen Black. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo: "Las Palmas de Oro del Festival de Cannes".
TIEMPOS VIOLENTOS
(EE.UU.-1994). Dir.: Quentin Tarantino, con John Travolta. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3,50.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Boletería
(Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
UTO UGHI (violín)-"Alessandro Specchi" (piano). Mozarteum Argentino. Primer ciclo.Prog., Leclair: Sonata; Beethoven: Sonata N°9 Op.47 "Kreutzer"; Paganini: Capricho N°3; Chausson: poema; Ravel: "Tzigane". Cazuela: $ 70. (Informes Mozarteum: 4814-1119/0903).
Lunes y martes: 20.30 hs.
RECITAL a cargo del pianista ganador del certámen Becas Drago-Mitre. Salón Dorado. Entrada libre.
Martes: 17.30 hs.
CURSO DE APROXIMACION al conocimiento de la ópera: "Las voces de la lírica", por el Mtro. Ernesto Mastronardi. Salón Dorado. Entrada libre.
Jueves: 15.30 y 17.30 hs.
SALA C.E.T.C.
(Centro de Experimentación del Teatro Colón, Pasaje Toscanini 1186): "Ensamble Dedalus". Dir.: Eduardo Moguillansky. Prog. Berio: O King; Kagel: Pan; Birtwistle: "An interrumpted endiess melody" (estreno argentino); Reich: "Music for pieces of wood"; Takemisu: "Rain tree"; Stravinsky: Octeto para instrumentos de viento. Ent. libre. **Domingo: 18 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,
de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5).
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes y miércoles: 20 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Martín Coronado").
LOS PEQUEÑOS BURGUESES,
de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
FANNY MIKEY
en: "Yo amo a Shirley", de Willy Russell. Dir.: Mario Morgan. Sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Cunill Cabanellas").
CUARTETO DE CAMARA
de Profesores del Conservatorio "Manuel de Falla": Norbero García (violín), Mario Fiocca (viola), Jorge Silvskin (flauta), Leo Viola (violoncelo). Obras de Mozart, Scarlatti, Roussel, Telemann. Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Cantral "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LITO VITALE
pta. sus "Amigos del alma": Willy Crook y La Valentimno Jazz Basar. Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
SEBASTIAO TAPAJOS
La música del mundo. "Clases magistrales". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 5.
ORQUESTA DEL TANGO
de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
ALEJANDRO DOLINA
en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
EL INGLES DE LOS GUESOS,
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
JULIA "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL DIA QUE ME QUIERAS,
de José Ignacio Cabrujas. Con Leonor Manso, Mario Pasik, Rita Terranova, Roxana Carrara, Rodrigo Monti, Miguel Moyano y Angel Rico. Dir.: Julio Baccaro. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA DELFINA, UNA PASION,
de Susana Poujol. Con Virginia Lago, Ana María Casó, Stella Matute y Gabriel Rovito. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Domingo despedida. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).
LA VISITA
"En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hija". Libro y dir.: Mariana Angheleri; "El nombre", de Griselda Gámbaro. Dir.: Mónica Scandizzo; "El último coro", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manso. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. "I Festival Provinciano en Buenos Aires". **Antonio Tormo, Yamila Cafrune, Sixto Palavecino,** Omar Moreno Palacios, Adolfo y Vitillo Abalos, Domingo Cura, Daniel Altamirano, Kelo Palacios. Libro y dir.: Marina y Hugo Giménez. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1.
Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Oye tu voz". Actor, autor y dir.: Gabriel Espinoza; "Encuentro", de Héctor Olivoni. Dir.: Víctor Bruno; "Pequeño cuento deportivo", de Alejandro Zigman. Dir.: Fernanado Orecchio. Lunes: 21 hs. Ent. Libre.

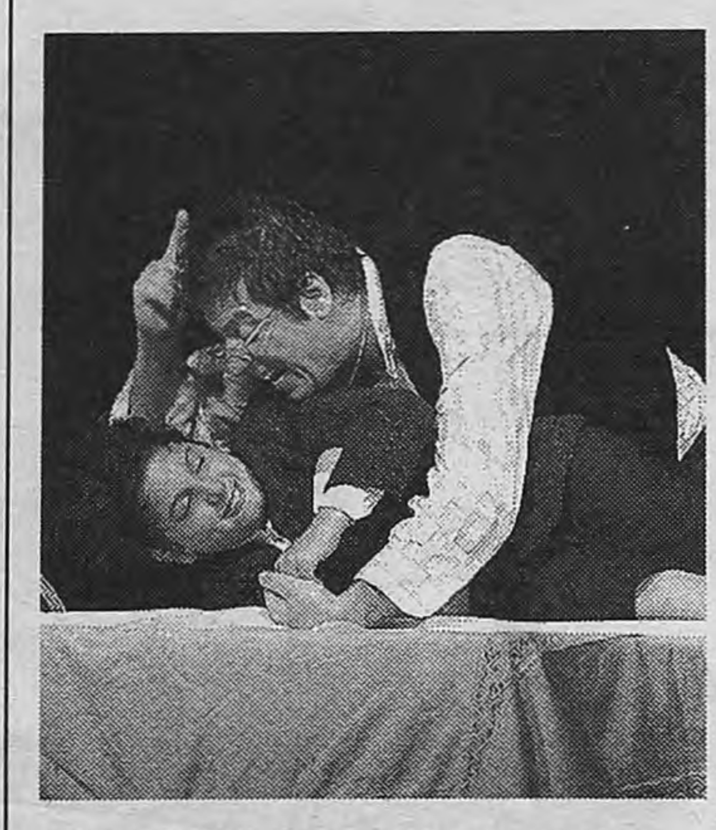
BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. "4° Temporada"...
MATCH.
"Improvisaciones con estilo". Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Método", de Silvia Aria. Dir.: Osvaldo Peluffo; "Vagamente familiar", de Carlos Balmaceda y Ma. Laura Siano; "Sangre, huesos, piel, alma", de Pedro Sedlinsky. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010). Ultimos días!!!

en cartel

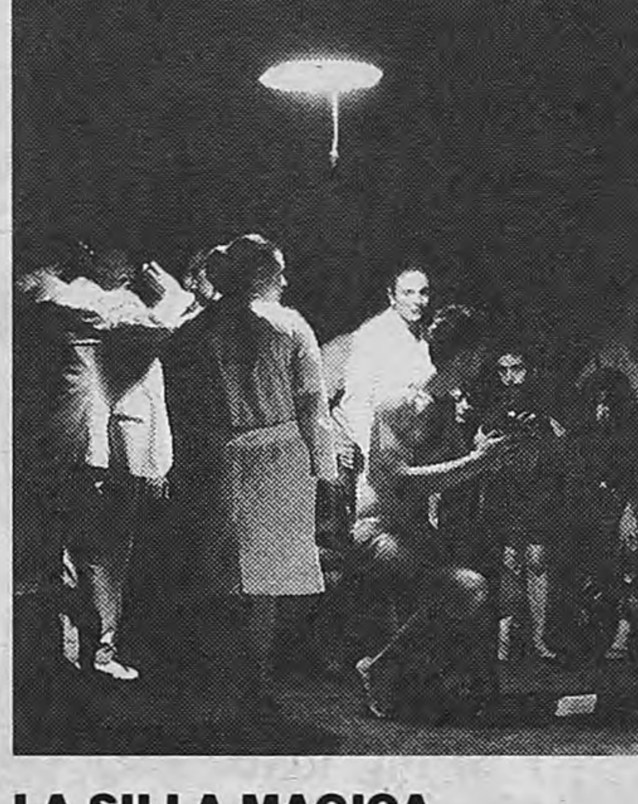
Gentileza Ana Morán



UNA BESTIA EN LA LUNA

De Richard Kalinovsky
Dir.: Manuel Iedvabni

La historia de amor entre un fotógrafo armenio, emigrado a Estados Unidos, y una muchacha del mismo origen que no abandonó su país. Sobrevivientes del genocidio armenio, perpetrado por el Estado turco entre 1915 y 1923, se comprometen por correspondencia. La necesidad de reconstruir la propia vida tras el horror universaliza la temática de esta pieza. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. ***En el Teatro Picadilly, Av. Corrientes 1524, de jueves a sábado a las 21, y domingo a las 20.***



LA SILLA MAGICA

Dirección:: Ana Cinkö
y Raúl Zolezzi

A partir de la versión que Yukio Mishima hizo de La almohada mágica, *una pieza tradicional de teatro Noh, la Muestra del Seminario de Investigación Teatral, que dirigen Cinkö y Zolezzi en La Fabrica Ciudad Cultural, concibió un trabajo en el que la expresividad actoral prevalece por sobre la parafernalia escénica y los parámetros del teatro japonés. Con Carolina Cukier, Alejandra Troilo, Adrián Martin y Juan Carlos Rochieri, entre otros.* ***En La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290, domingos a las 20.***

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"El que borra los nombres", de Ariel Barchilón. Dir.: Guillermo Ghio; "Descamado", de Hugo Men. Dir.: Guillermo Ghio; "Contracciones", de Marta Betoldi. Dir.: Leonor Manzo. Lunes: 21 hs. Ent. libre.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Pri: una tragedia urbana", de Cecilia Propato. Dir.: Walter Rosenzwit; "La tierra sabe lo que hace cuando tiembla", de María Mascheroni. Dir.: Susana Torres Molina; "Sin nombre". Autor y dir.: Sol Levinton. Lunes: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto").
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Teléfono", de Roberto Perinelli. Dir.: Roberto Perinelli y Cristina Merelli; "El espejo", de Mónica Felippa. Dir.: Luis Rivera López; "Viudas", de Ariel Dorfman. Dir.: Luis Rossini. Lunes: 21 hs. (Sala "Carlos Somigliana ").

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TEPERMAN STRIG QUARTET: J. Teperman y S. Zoppi (violín), W. Williman (viola), N. Tedesco (violoncello). Lunes: 21 hs. Pl.: $ 15.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010).
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.
Música de "The Bee Gees". Con Darío Petruzio, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros, Diego Jaráz y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blancos posando". Con Virginia Lombardo y elenco. Libro y dir.: Luis Cano. Invitada: "Liliana Vitale" y "Verónica Condomí". Lunes: 21 hs. Ent. libre.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
TEATROXLAIDENTIDAD.
Ciclo 2001: "Margarita", de Adriana Tursi. Dir.: A. Sahade-M. Trajtenberg; "La intangible". Libro y dir.: Florencia Bendersky; "La fuerza del desatino", de Norberto Lewin. Dir.: Carlos Demartino. Lunes: 21 hs. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS,
de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de E. Ensier. Con Betiana Blum, Alicia Bruzzo y Andrea Pietra. Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA
en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE
Hermosura
Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Reservas tel.: 4321-9700.
EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Invitada: "Georgina Barbarrosa" (sábado). Dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs. (Dto. a grupos tel.: 4381-0076.).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
CIRCO DE PEKIN
Los mejores acróbatas del mundo!. Jueves: 20 hs. viernes a domingo: 16 hs. Loc. en vta.
RICARDO MONTANER
Viernes 22 y sábado 23 de junio: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Blanco sobre blanco". Dir.: Alejandro Mateo, Ita Scaramuzza y Alfredo Rosenbaum; "D.N.Y.?" Autor y dir.: Franco Gabriel Verdoia; "Supongamos", de Alicia Muñoz. Dir.: Agustin Alezzo. Lunes: 21 hs.
Ent. libre.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.
Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,
de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en:
ART,
de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.40 hs., domingo: 19 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO
"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

chicos

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22.30 hs. (Ent.: $ 12).

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
ESCALADRUM:
Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guersberg (piano), Damián Fogiel (saxo tenor), Gustavo Musso (saxo alto), Guido Martínez (bajo) y Javier Mokdad (percusión). Latin-jazz. Ciclo "Tribulaciones". Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
ICA NOVO.
Encuentro de músicos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Hijos naturales, hombres civiles", de Horacio Banega. Dir.: Silvina Katz; "El archivista", de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Marcelo Mangone; "A prorposito de la duda", de Patricia Zangaro. Con Valentina Bassi, Martín Orechio, Márgara Alonso, Lucrecia Capello, Catalina Speroni, Diana Lamas, Manuel Callau, Esteban Prol y elenco. Dir.: Daniel Fanego. Lunes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).
A BANDA:
Daniela Horovitz (piano), Claudio Gandolfo (guitarra y cavaquinto), Pablo Fraguela (piano), FedericoBoaglio (bajo), Conceicao Soares (percusión). Música de Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Joea Gilberto, entre otros. Martes: 21 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TEATROXLAIDENTIDAD:
"Viva la mentira", de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar; "Blancos posando". Autor y dir.: Luis Cano; "Madresperanza", de Mario Cura. Dir.: Eugenia Levin; "El inocente", de Jorge Huertas. Dir.: Javier Margulis. Lunes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
LOS ROLLING STOMPERS.
Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño").

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 17.15, 19.45, 22.05 LAS TRES ESTACIONES. Harvey Keitel, Don Young. A/13 Lun a jue $4.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 18.00, 20.05, 22.15 TELARAÑA. El juego está lejos de terminar. Morgan Freeman. A/13. Lun a jue $4.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun. 21 20.00 a 22.00 Cine Clásico presenta: PSICOSIS. De Alfred Hitchcock. Coord. E. Minardi.$1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 17.30, 19.40, 22.00 ANTIGUA VIDA MIA. Cecilia Roth, Ana Belén, Juan Leyrado. A/13. Mie y Jue. $4. Lun/Mar. cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Lun 19.00 ciclo Cine Histórico presenta: ALFRED NOBEL. $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. HOY, 16.00 Cine Infantil: TINTIN EN EL LAGO DE LOS TIBURONES y cortos de SUPERMAN. $2,50

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 15.10, 17.00, 18.45, 20.20, 22.05 RODRIGO La Película. Agustina Cherri. Tp.. Sala 2 14.45, 16.20, 18.00 LLEGO EL RECREO Dibujos de Walt Disney. En castellano. 19.35, 22.15 TRAFFIC. Michel Douglas, Katherine Zeta Jones, Benicio del Toro. 4 Oscar.A/16 Sala 3 15,00, 18.20. 102 DALMATAS. Glen Close. 16.50 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Dibujos Walt Disney. Tp. Cast. 20.05, 22.10. CHOCOLATE Juliette Binoché. T/p. Lun a jue. $4.

Teatros

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv Marítimo 2380 T 4936001. Vie 25, 21.30 ACTO SIN PALABRAS unipersonal de Samuel Becket. Guillermo Yanícola.

AUDITORIUM
Sala Nachman Bv. Marítimo 2380 T. 4936001 Sáb. 26, 21.30 Unica Función MARIO CAMPANA y SALSA FLAMENCA. Dir. Mcal. Armando Blumetti.

EA! ESCENA ABIERTA
Córdoba 2365. T 4953106. Dom, 20.00 SOLO NACHO Unipersonal Gustavo Sanasa.

MUSEO DEL MAR
Colón y Olavarría. T. 4519779. Mie, 19.30 Seminario: ANALISIS DE ARTE CONTEMPORANEO. Especialista Lic. Pilar Altilio.

Música

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS presenta Ensayo Abierto: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

LA SUBASTA
Teatro bar. Güemes 2955. T 4512725. Vie 25, 21.30 de Chile: INTI ILLIMANI. Por primera vez en Mar del Plata.

ORION CAFÉ
Hotel Antártida. Luro y la costa. Jueves, 22.00 Cena show con TANGO EN ORION. $14.

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, y Feriados de 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno abierto todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía.$5. Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico.

EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun y Jue. Cena Criolla $13 t/inc. Mie, Cena Criolla $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo II Salón Nacional de Objetos de Vidrio Funcionales. $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 12°. Máxima: 16°.

14.00

◆ Convocatoria a jóvenes estudiantes de música de todo el país con motivo del concurso organizado por La Scala de San Telmo. Inscripción y retiro de bases en Pje. Giuffra 371 o a los teléfonos 4362-1187 y 4813-5741.

◆ Inscripción a los talleres de fotografía, narrativa, actuación y canto, entre otros. Informes en Espacio Cultural Haroldo Conti, Fernández de Enciso 3929, 1° "A" o al 4504-9442.

◆ Exposición *Descubriendo el grabado* con obras gráficas de Margarita Carmen Selva, Cecilia Luque y Celia Marcó del Pont. En el Museo Nacional del Grabado, Defensa 372.

◆ Inscripción al curso *Apreciación e Historia del Arte* que dictará Edgardo Vegega. Informes en el C.C.San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inicio de las *II Jornadas Técnicas de Guión 2001*, organizadas por la Universidad de Palermo. Informes en Mario Bravo 1050 o a los teléfonos 4964-4646 o 4964-4500 int.1502/13/14/30.

◆ Inscripción a los talleres *Historia del Arte del siglo XX*, *Plástica para niños* y *Fotografía con elementos caseros*. Informes en el Palais de Glace, Posadas 1725.

18.00

◆ *Tiempos Violentos* de Quentin Tarantino en el marco de Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00

◆ *Ciclo Tensiones Filosóficas:* Sarmiento y Alberdi por Thomas Abraham y Hebe Uhart. En el C. C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. Gratis.

◆ Muestra *Los protagonistas* del Siglo XX: John F. Kennedy. En el C.C.Recoleta, Junín 1930.

19.30

◆ Función especial de la obra *Marco Sewveri* con la participación de Luis Brandoni en el marco del programa de Radio Nacional "Las dos carátulas". En el Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.



Adrián Pérez

Elisa

"De muchacha había sido díscola..."
Virginia Woolf, *Las Olas, 1931.*

Por David Viñas

Prohibido fijar carteles, advertían unas placas municipales en esquinas y fachadas. Era la voz de las paredes de Buenos Aires que iban sugiriendo, mediante algunos discursos prolijos y otros más enérgicos (Prohibido salivar en la vereda), que la reina del Plata aspiraba a ser una urbe al estilo de París o de Londres. Malentendidos, módicas ordenanzas de la tardía república de conciencias. El liberalismo clásico argentino oscilaba, complementariamente, entre la pulcritud y las represiones: no fijar, no escupir, expulsar a los inmigrantes incómodos. Todo en 1902.

Fijar, como muchas otras palabras, fue cayendo en desuso en el sentido de "pegar". Apenas si sobrevivió con Brancato que era un servicial **fijador para el cabello**. Los pegadores de carteles se multiplicaron con sus escaleras, tachos y pinceles, merodeando sigilosamente, o intercalando algún silbido, a lo largo de anocheceres o de ciertas madrugadas polvorientas.

Fijar se hizo "fijarse" cuando empezaron a llamar la atención los carteles porteños. Más o menos vehementes o seductores: fume, vote, veranee en Mar Chiquita o viaje al Himalaya, véala a Nélida Roca, a Sandrini o al mismísimo Pinti en el Maipo o en el Liceo. Cada vez más. Urgente, no sea perdedor: compre, consuma, baile, salte o disfrútelo en compañía de sus seres queridos. En módicas cuotas o con tarjeta; cash, créditos y se admiten dólares. Adquiera, sonría, no se arrugue, gócela con nosotros. **O es una mierda.** De pronto. "Fíjense": *Elisa es una mierda.* Bruscamente. Lean: una injuria. Y las injurias, Elisa, si son anónimas y cuelgan sobre las paredes de Buenos Aires, se invierten mutándose en señales de alto decoro.

–Ladran, Sancho.

Y muerden. Veneno sutil en los ojos. **Fíjense**: y en las orejas desprevenidas. Algunos carteles porteños la insultan, Elisa: dolorosa, pero paradójica, saludablemente. De hecho se convierten en una equívoca provocación para que usted se obstine en su lucidez, en su práctica crítica, en su insolente sagacidad, Elisa, en lo más auténtico de sus denuncias, proyectos, traiciones, y discrepancias.

Sobre todo en un momento tan humillante para **nuestro** país. Y subrayo lo de "nuestro" porque esa posesión comunitaria se va transformando, de manera vertiginosa en una desalentadora ficción. ¿Nuestro destino? **Destino,** Elisa? Qué quiere decir: ¿algo definitivo, opaco, miserable, petrificado, inmodificable? Pregunto, Elisa. Las interrogaciones retóricas suelen resultar obvias. Digo: ¿es obvio que el futuro de la Argentina sea convertirse en un **enclave?** ¡Ma qué "república bananera"! Una suma de Las Vegas, mafia grotesca, flatulenta, cloaca con anteojos ahumados, lobotomizada y sonriente y autocomplacida.

De una sórdida escenografía, intento hablar, Elisa. "El infierno son los otros." Sea. Pero **los otros** con poder, desgradado poder, de impávidos, ineptos, escruchantes de guiños azucarados, cafishios de urnas, bolsas y antesalas, **yesmen,** pungas de arta trocados en magnos republicanos, políticos y chambelanes del almidón, coimas y de las fofas contraprestaciones.

–Quevedo era un precursor, envidiable, en el género especializado en denostar a príncipes y validos.

Ese es un costado de su faena, Elisa. Permítame: distanciarse prolija, categóricamente, de los expertos en **cooptación.** No frontales, no adversarios ni enemigos. Qué va. Sino los que puedan adularla amagando coincidencias, carismas, estrellas de Reyes Magos del brazo y por la calle, juntitos, o con doctorados **honoris causa.**

Releo lo que voy escribiendo, Elisa: es una expresión de deseos. Los lugares que van quedando para semejantes ejercicios espirituales -digamos– son las mesas redondas o las solicitadas. "Precarias" oepisódicas. Con este motivo, pienso ineludiblemente en las expresiones y los deseos. En ese rubro, Elisa, las legítimas expectativas de mucha gente, **compatriotas**, frustrados, deprimidos, marginados, aclaran lo que quisieran decirle: recortarse, usted, en conjuro, sobre el fondo de quienes abrieron "las grandes ilusiones" para terminar encarnando la capitulación o la afonía.

Recuerdo, también, a Virginia. La del epígrafe. Y repaso –como delante de un frisco en un travelling– a varias mujeres maltratadas, a contrapelo, pero invictas. A una la tomé el voto. "Díscola", de niña. Alguna vez, en Los Toldos, una antigua maestra me contó sus "insolencias": **–No era una santa: era una mujer insumisa,** me dijo al despedirme, **desconfiaba de los cortesanos.** También la insultaron, Elisa.

CARTAS

Dolor

Estoy perpleja y profundamente dolorida. Me preocupa el porvenir de nosotros como seres humanos y como sociedad. Hay individuos donde predominan las fuerzas destructivas y otros donde predominan las fuerzas inclinadas al bien de sí mismo y el prójimo. Una metáfora que me dijo un colega psiquiatra fue la siguiente: En el mundo hay que plantar "flores", aquellas que nos permiten apreciar la vida y contrarrestar la maleza. Es grato saber que existen para rodearse de ellas. Eso nos permite tener seres queridos, amigos, proyectos en común y aun conocer el amor. De esa forma no estamos solos, como individuos y como humanidad.

El 1° de mayo fue asesinado "un sordomudo" en su kiosco. La noticia me conmocionó. No podía imaginar y tolerar que un individuo ¡pudiese asaltar y matar a una persona trabajadora y en inferioridad de condiciones! Más triste me resultó cuando supe que ese "sordomudo" era Domingo R. Manfredi. Yo lo conocía. Su vida estuvo signada por la tragedia. Desde su niñez, en donde por una enfermedad perdió la audición, hasta en su vida adulta donde había conocido el amor de una hermosa "flor" que falleció abruptamente en su sexto mes de embarazo. Perdió su amor y su hijo. A pesar de eso era un luchador. La muerte de su esposa lo lanzó al vacío. Dejó su pasado y siguió hacia adelante. Yo formo parte de ese pasado...

En su andar, en un mundo diferente al nuestro, conoció otra "flor". Con ella y sus dos hijos formó una familia. Nunca dejó de recordar su pasado, también amaba su presente. Con los años se jubiló de su trabajo en el banco. Lo hizo. Estaba lleno de energía, la letanía de una jubilación no era para él. Decidió poner un kiosco. Una nueva fuente de trabajo, de realización, un nuevo ejemplo de lucha contra la adversidad. El resto de la historia es conocida.

Esta carta es un homenaje hacia su persona. Es dar a conocer quién era ese "sordomudo", anónimo para la sociedad y su asesino. Una historia de vida y muerte que debería obligarnos a pensar en nuestro porvenir como individuos y como humanos o inhumanos...

Patricia C. Chieri